

Los jueces no quieren que se conozca su patrimonio: desde hace dos años la Corte y el Consejo de la Magistratura no se ponen de acuerdo sobre el tema y sigue sin aplicarse la Ley de Etica Pública

Si hay riqueza que no se note

Páginas/4/5

Alegrías grandes

Boca brilló en el Sur, River revivió ante Independiente

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 3 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6070
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Leopoldo Federico: $8

PUPILO

Carlos Menem dijo a un diario chileno que Venezuela "va camino" a ser "otra Cuba". Hugo Chávez le contestó ayer en su programa televisivo: "Es uno de los pupilos de Washington, de los quintacolumna que entregaron su país al imperialismo. Ese caballero aplicó el plan de Washington de la A a la Z y ahora está en una campaña de guerra psicológica que va a arreciar".

ELECCIONES EN CORRIENTES

El oficialismo de radicales y kirchneristas, apoyado por la Casa Rosada, ganó la gobernación en primera vuelta por una amplia diferencia sobre la coalición respaldada por Duhalde. También se quedó con la Capital, bastión de los Romero Feris Páginas/2/3

CORRENTADA


Gentileza: Diario Epoca

El Gobierno prepara para antes de fin de año el proyecto de una nueva ley que reemplace a la de Menem, que generó un caos de nomenclaturas y sistemas

Para ordenar la educación

Página/4

24 Somos leyenda, *por Juan Sasturain*

Tabaré cambiaría la cúpula militar

Página/15

Renunció a la UCR

Colazo se hizo kirchnerista

Página/7

6 Esas contradicciones, *por Eduardo Aliverti*

El ministro que defiende la mano dura en La Pampa

Página/11

El ex presidente se había mantenido en silencio. Ahora, con las encuestas que muestran a su esposa Chiche en un lejano segundo lugar, rompió el mutismo. Criticó al Gobierno por mantener un modelo "basado en las ventajas competitivas de la devaluación".

EFE



Eduardo Duhalde decidió responderle al Gobierno, reclamando un proyecto de país productivo.
Aseguró que su mujer Chiche es parte de la nueva dirigencia que debe conducir la política.

Duhalde apareció en la campaña con críticas al modelo económico

Hasta el momento se había mantenido en silencio. Resguardado en su cargo como presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur, Eduardo Duhalde evitó durante toda la campaña las apariciones públicas para apoyar la candidatura de su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde. Recién ayer, a sólo tres semanas de las elecciones y con un escenario que pinta cada vez más complicado en la carrera contra Cristina Fernández de Kirchner –o por lo menos así lo señalan las encuestas–, el ex presidente rompió el mutismo y salió a pegarle directamente al Gobierno, al que criticó por sostener un modelo basado en "las ventajas competitivas de la devaluación". Al mismo tiempo ratificó su apoyo incondicional a Chiche, a quien calificó como "la nueva dirigencia".

"Debemos proyectar, ayudar a los procesos productivos como hacen los Estados modernos. Llevará muchos años salir de la crisis si se mantienen las ventajas competitivas de la devaluación", disparó en declaraciones radiales. Se trató de la primera vez que el ex mandatario se refiere a las políticas económicas del Gobierno, más precisamente que realiza algún tipo de crítica contra el ministro Roberto Lavagna, con quien sigue todavía manteniendo buenas relaciones. Pero no sólo eso: también se trató de la primera oportunidad en la que Duhalde toma voz en una campaña que hasta el momento lo había tenido como protagonista silencioso. Sólo se lo vio en el lanzamiento de la candidatura de Chiche en la quinta de San Vicente, si bien en esa ocasión evitó hacer declaraciones y su presencia se limitó a seguir el acto desde su asiento en primera fila.

La decisión de salir a hablar públicamente ayer sorprendió incluso a algunos de sus colaboradores y abrió algunas especulaciones en otros sectores de la oposición. En este sentido, algunos consideraron posible que se acentúe la presencia del dirigente en este último tramo de la campaña. Más aún cuando los números de las encuestas ubican a su esposa cada vez más lejos de Cristina Fernández, con una diferencia superior al 20 por ciento. Sin embargo, desde las filas del duhaldismo inmediatamente se encargaron de descartar esta hipótesis, al mismo tiempo que rechazaron cualquier posibilidad de que vaya a participar en alguno de los actos previstos para las próximas semanas.

En este mismo sentido, Duhalde ayer se reconoció en un rol secundario en la campaña de su esposa y dijo que la actividad proselitista "es su camino". Es que su aparición no sólo se limitó a apuntar contra la Casa Rosada. Duhalde también aprovechó para apoyar la candidatura de su esposa, de quien no dudó en afirmar: "Aparte de ser el amor de mi vida, es una persona extraordinaria, de una sensibilidad permanente, una persona que no tiene descanso, que siempre ha sido hiperactiva en estos temas". "Yo sueño con que venga el tiempo de una nueva dirigencia. Mi esposa es parte de los nuevos dirigentes. Hace sólo siete años que participa en la política", agregó. La mención no fue casual. Emulando el discurso adoptado por el kirchnerismo –con la "nueva política" como su principal consigna–, Duhalde respondió así a una de las principales críticas que recibe con frecuencia del oficialismo.

Respecto de su permanencia en la Comisión de Representantes del Mercosur, el ex presidente confirmó que su mandato terminará a fin de año. "Con los problemas que ha habido en mi país, yo prefiero no participar. En realidad, hace un par de meses el canciller (Rafael Bielsa) me preguntó si yo estaba dispuesto a seguir y le dije que iba a esperar hasta diciembre. Pero de todas maneras creo que mi tarea ha concluido", manifestó. Sin querer dar mayores precisiones sobre su futuro, sólo se limitó a señalar que seguirá "trabajando en el tema de la integración de los países sudamericanos, cuando abandone formalmente el Mercosur". La frustrada promesa sobre su retiro de la política no pasó desapercibida por el dirigente, que concluyó: "Voy a estar ayudando para incorporar a cargos electivos a hombres de la producción. Cuando decidí no participar en cargos electivos fue porque entendí que hay que abrirles paso a los dirigentes nuevos, y mi esposa es uno de ellos", concluyó.

CHICHE DUHALDE LE APUNTO A CRISTINA KIRCHNER

"Le hace mal a la política"

Una vez más la candidata a senadora del PJ, Hilda "Chiche" Duhalde, apuntó toda su artillería contra Cristina Kirchner. En esta ocasión, la principal rival del oficialismo en la provincia de Buenos Aires criticó la postulación de la primera dama al considerar que "le hace mucho mal a la política" su candidatura en el territorio bonaerense cuando, en realidad, está habilitada para votar en la provincia de Santa Cruz.

"Puede ser candidata en Santa Cruz, Buenos Aires, Capital Federal y lanzar su campaña en Santa Fe, pero esto le hace mucho mal a la política", aseguró Chiche durante unos actos que realizó por los distritos de Junín y Chivilcoy. Inmediatamente aprovechó para responderle al Gobierno y defender nuevamente la media sanción del proyecto de suspensión de ejecuciones hipotecarias que logró la semana pasada el bloque que maneja el duhaldismo en alianza con otros partidos. "Nadie puede ofenderse porque los legisladores de distintos partidos se hayan puesto de acuerdo para legislar a favor de la gente", señaló.

Para concluir, Chiche le reclamó al presidente Néstor Kirchner que "pelee por una buena renegociación con el Fondo Monetario Internacional". "Hizo muy bien cuando logró una buena negociación con los acreedores privados. Pero ahora viene la otra etapa, la renegociación con el FMI, porque esa plata va a servir para solucionar problemas en toda la Argentina, no sólo en la provincia de Buenos Aires", expresó en consonancia con las declaraciones que dio ayer Eduardo Duhalde (*ver aparte*). Luego del acto, Chiche aprovechó para visitar la casa de Eva Perón en Los Toldos, hoy convertida en el Museo Histórico municipal.

Télam



Chiche Duhalde durante el acto realizado ayer en Junín.
Luego fue a Los Toldos a visitar la casa –hoy un museo– de Evita.

EL RADICAL

Una

Desde Corrientes

Corrientes ya puso su primer granito de arena para la "victoria digna" que busca el presidente Néstor Kirchner. El candidato que apoyaba, Arturo Colombi, primo del gobernador radical Ricardo Colombi y su ministro de Obras Públicas, obtuvo ayer una contundente victoria con el 60,68 por ciento de los votos frente a su adversario, el peronista Carlos Rubin, apadrinado por el ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris y por el ex presidente Eduardo Duhalde, que obtuvo el 33 por ciento, con el 70 por ciento de las mesas escrutadas al cierre de esta edición. Como el candidato ganador del Frente de Todos sacó más del 50 por ciento de los votos, no habrá segunda vuelta. Los Colombi festejaron en un acto heterogéneo que convocó a dirigentes peronistas como el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y a radicales como el titular del Comité Nacional, Angel Rozas, y al candidato porteño Facundo Suárez Lastra.

Los correntinos votaron en un día caldeado por el sol y por el agite K: las radios locales repitieron todo el día que se preveía que Néstor Kirchner y su esposa Cristina Fernández viajarían a festejar la victoria con los Colombi. Finalmente, el Presidente llamó al actual gobernador para felicitarlo y el que viajó fue Aníbal Fernández. "Hemos apoyado la alianza de la democracia y acá estoy", dijo el ministro del Interior al llegar al aeropuerto.

Durante buena parte del día, desde los bunkers de ambos candidatos fueron y vinieron bocas de urna que, en el caso de Colombi, lo daban como ganador por 30 puntos de diferencia, y en el de Rubin, reducían esa distancia a 3 o 4 puntos. Apenas terminada la elección, el

EN EL GOBIERNO

"Acá no

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, llegó anoche a Corrientes en el rol de portador del saludo del presidente Néstor Kirchner, en una elección que –en alguna medida– en la Casa Rosada se vivió como el preámbulo de la elección nacional del domingo 23. En su análisis, Fernández destacó la experiencia correntina –una alianza de radicales con peronistas– como cercana a la original transversalidad. "Acá no importa el partido, lo que importa es Corrientes", explicó.

Aníbal Fernández justificó la decisión del Presidente de apoyar fuertemente a esta alianza. "No tenemos que discutir un escenario, tenemos que discutir un objetivo", sostuvo. Y que ese objetivo tenía que ver con el bienestar de los correntinos.

En la Rosada tomaron la elección de ayer como un primer test en la pulseada con el duhaldismo de cara a las elecciones que se desarrollarán dentro de tres semanas. En ese sentido, el aperitivo no podría haber estado mejor servido. Los candidatos oficialistas no só-

ARTURO COLOMBI GANO CON AMPLITUD LAS ELECCIONES EN CORRIENTES

buena noticia para la Rosada

El candidato que apoyó el presidente Kirchner en las elecciones para gobernador en Corrientes, el radical Colombi, se impuso al peronista Carlos Rubin, sostenido por Eduardo Duhalde. Al llegar al 60 por ciento de los votos, no será necesaria una segunda vuelta. El ministro Aníbal Fernández viajó para llevar el saludo presidencial.

Télam



El vice electo, Rubén Pruyas; el ministro Aníbal Fernández, Ricardo y Arturo Colombi en los festejos de anoche.

consultor Enrique Zuleta Puceiro dio a conocer en el Hotel Guaraní un boca de urna que mostraba una aplastante derrota para Rubin con un magro 28,8 por ciento frente a un 63,8 por ciento de Colombi. El tercer candidato, Gustavo Canteros, un diputado kirchnerista, quedaba atrás con menos del 10 por ciento. "El presidente Kirchner ha tomado esta elección como el primer capítulo de su plebiscito nacional", consideró Zuleta Puceiro.

Para instalar el bunker de Rubin, sus seguidores eligieron un kiosco y telecentro, donde colgaron el emblema del PJ sobre la silueta de la provincia. Entre golosinas, chocolates y cabinas telefónicas, unos diez militantes lo recibieron cuando llegó desde Curuzú Cuatiá (distrito donde fue electo dos veces intendente). Rubin se mostró preocupado ante el boca de urna que lo mostraba tan atrás. "Acabo de llegar de Curuzú, todavía no sé nada", se limitó a decir. Más tarde, en una conferencia de prensa en el Hotel Guaraní (en el mismo salón en el que se habían anunciado los bocas de urna), reconoció la derrota: "Hemos visto el uso del aparato. Muchos van a creer que quiero dar excusas. Acá la derrota no es huérfana: nosotros perdimos y esta es la verdad", sostuvo.

El bunker de Colombi no podría haber sido más distinto al pequeño telecentro: se trataba del colosal Hotel del Turismo, donde se instaló un cartel enorme que mostraba a los candidatos escoltados por el presidente Kirchner y el gobernador Colombi. Allí se reunió una multitud que cantaba "un minuto de silencio para Rubin que está muerto", tiraba papelitos y también pirotecnia, bailaba al ritmo del chamamé de la campaña ("Con Colombi gobernador, vamos a seguir hacia un futuro siempre mejor") bajo luces de discoteca.

Perdido entre la multitud, el candidato a diputado por Capital, Facundo Suárez Lastra, dijo a **Página/12**: "Me llama la atención que Kirchner apoye un proyecto renovador como es el radicalismo en Corrientes y, al mismo tiempo, al peronismo de Jujuy, Salta y Formosa". Además comentó que el ex gobernador de Chaco y presidente de la UCR, Angel Rozas, había salido en auto desde Rosario para asistir a los festejos."Y aquí está el rey Arturo", dijo un locutor ante la llegada de Arturo Colombi, acompañado del vicegobernador electo, el peronista Rubén Pruyas, el gobernador y el ministro del Interior. "Es el tiempo de Perón, Evita e Yrigoyen", dijo Pruyas a grito pelado. "Corrientes no podía aislarse del contexto nacional, más allá de nuestro partido", sostuvo Ricardo Colombi, que es también vicepresidente de la UCR y tercer candidato en la lista de Kirchner para el 23 de octubre, que encabezan dos peronistas.

"El radicalismo y el peronismo se animaron a transformar ese pasado tan denso que le esperaba a Corrientes", sostuvo Fernández, que no se privó de citar a Leandro Alem y Juan Domingo Perón. "Empieza otra campaña, vamos por los diputados nacionales", concluyó el futuro gobernador Arturo Colombi, que asumirá el 10 de diciembre. Como el candidato, la mira del Presidente sigue fija en el 23 de octubre.

Informe: Werner Pertot.

FESTEJARON EL RESULTADO

importa el partido"

lo se impusieron, como se preveía, a nivel provincial, sino que también se quedaron con la estratégica intendencia de la capital provincial.

Nunca estuvo en el ánimo presidencial, como se especuló ayer en la provincia, la posibilidad de viajar a Corrientes para participar de los festejos. Una vez que Carlos Rubin aceptó su derrota, el Presidente se comunicó con Colombi y le dejó su felicitación.

El Presidente estuvo en Corrientes el lunes pasado para darles su respaldo a los candidatos del Frente de Todos. "Considero que hay que consolidar la estabilidad y la gobernabilidad en Corrientes", reflexionó entonces.

Télam



El presidente Kirchner, el lunes pasado, en Corrientes.
Dio su respaldo oficial a los candidatos del Frente de Todos.

Cómo lo ve Romero Feris

La intendencia de Corrientes capital, un distrito que es considerado por el gobierno provincial como el último bastión de Raúl "Tato" Romero Feris, fue arrebatada ayer por el triunfo del candidato radical Carlos "Mono" Vignolo. El ahora intendente electo tenía al cierre de esta edición el 63,27 por ciento frente a la esposa del ex gobernador Romero Feris y actual intendenta, Nora Nazar, que obtenía el 27,39 por ciento.

Al mediodía y vestido enteramente de beige, Romero Feris fue a votar a la escuela Manuel Belgrano y tuvo que hacer una larga cola, porque su mesa fue la que más tarde abrió en esa escuela. "No creo que Carlos Rubin coincida con el proyecto de Kirchner", arriesgó, en referencia al candidato a gobernador respaldado por el ex presidente Eduardo Duhalde, que acabó perdiendo. "Soy amigo personal de Carlos Menem, que es un hombre de bien, a diferencia del actual presidente", sostuvo el ex gobernador acusado de corrupción y condenado por abuso de autoridad.

El hombre fuerte del Partido Nuevo se mostró algo incómodo con el apoyo que recibió Rubin de Duhalde cuando se reunieron el lunes pasado y analizaron la elección mientras jugaban al ajedrez y cenaban cordero asado. "Hace un tiempo atrás Duhalde vino a hacer lo que hizo Kirchner: apoyar a un candidato radical", recordó Romero Feris sobre las elecciones de 2001, en las que se candidateó desde la cárcel. "No he analizado la posibilidad de que pierda mi esposa", dijo.

Pero así fue y por mucho. En el festejo y entre un hombre con un gorro coronado con un mono que sostenía una bandera roja y blanca con la leyenda "Si quiere llorar, llore Nora" y niños que corrían con manoplas de cartón que decían "Chau Nora", el candidato de la UCR porteña Facundo Suárez Lastra destacó que "es una derrota aplastante del último resabio de la vieja política argentina".

Y en su acto de festejo, Vignolo afirmó que "hemos dejado atrás páginas muy oscuras de nuestra historia y hemos insertado a la capital correntina en un proyecto de país", en relación con la entrada de las boinas blancas al proyecto K.

El proceso ya está en marcha: el Gobierno va a cambiar o reemplazar la ley educativa sancionada por el menemismo en 1993. Entre otras cosas, para ordenar el caos de aplicación que terminó en 55 maneras de decir Polimodal y EGB.

Bernardino Avila



El ministro de Educación Daniel Filmus define que "hoy carecemos de un sistema nacional".
La idea es consensuar con todos los sectores y no afectar derechos laborales existentes.

Un proyecto para unificar ese lío llamado educación argentina

Por Nora Veiras

"Vamos a discutir una nueva Ley General de Educación", sorprendió el presidente Néstor Kirchner al enviar al Congreso el proyecto de Ley de Financiamiento Educativo. Sorprendió porque si hay algo que unifica los reclamos de la mayoría de la comunidad educativa es la derogación de la Ley Federal de Educación, sancionada en abril del '93 de la mano del menemismo. El motivo: el caos que se generó con su aplicación sobre todo en la provincia de Buenos Aires. Basta decir que conviven en el país cincuenta y cinco formas de articulación entre la Educación General Básica y el Polimodal, los niveles que reemplazaron a la tradicional primaria y secundaria en la mayoría del país. La disparidad de estructura tiene un correlato aún más heterogéneo en lo que se enseña y en los criterios de evaluación de cada nivel. Antes de fin año, en Educación prometen que estará listo un documento base para disparar el debate.

"Hoy carecemos de un sistema educativo nacional", describe ante **Página/12** el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien confía en que una vez que se sancione el incremento de recursos, en el 2006, "que no es un año electoral, se debata una nueva ley o cuánto es necesario transformar de la actual ley". En el Senado ya empezó la ronda de consultas con miras a aprobar el aumento progresivo del 4 al 6 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) destinado a educación en cinco años. A los valores actuales implica un incremento de 9 mil millones de pesos, pero teniendo en cuenta el crecimiento del PBI ese monto puede trepar a 24 mil millones más en el 2010. La discusión no será sencilla: para el 2006, las provincias tendrán que aumentar en 1100 millones de pesos más los recursos para educación y en los primeros escarceos aparecieron remilgos por parte de algunos senadores más allá de la voluntad política prometida por los gobernadores.

–¿Se va a volver a la primaria y a la secundaria?

–Nuestra idea es preparar un primer documento que plantee a lo sumo tres formas de organización concreta para ir homogeneizando el sistema. Abrir la discusión a los sindicatos y a la comunidad porque la intención es homogeneizar sin afectar los derechos laborales docentes. La prioridad es que cualquier cambio se realice de la mano de los docentes porque, de lo contrario, es muy difícil que los cambios lleguen al aula. Queremos iniciar un proceso para tender a la homogeneización, establecer qué cosas es imprescindible cambiar para mejorar la calidad. El peor resultado sería que hagamos la inversión y tengamos el mismo resultado que ahora.

> **Manera:** ***"La prioridad es que cualquier cambio se realice de la mano de los docentes porque, de lo contrario, es muy difícil que los cambios lleguen al aula".***

Con los maestros

La situación de los maestros y profesores no es un dato menor. El Censo Nacional Docente 2004 muestra que de los casi 830 mil trabajadores de la educación del país, un 20 por ciento trabaja en el tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB3), el nivel que aglutina el séptimo grado de la primaria con los dos primeros del secundario para así garantizar los nueve años de obligatoriedad que fija la Ley Federal. La aplicación de ese ciclo fue, para muchos, la madre de todos los desatinos que signaron el derrotero de la Ley Federal. "Para mí el séptimo grado tendría que ser 'flotante', de forma tal que se pueda integrar a la primaria o a la secundaria. Pero en las escuelas rurales se tendrían que mantener los nueve años de EGB para garantizar así la obligatoriedad", señala Filmus.

Un minucioso informe elaborado por la Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (Dinece), que encabeza Margarita Poggi, da cuenta que "hoy conviven 55 modelos de establecimientos que combinan de diversos modos la oferta educativa de nivel primario, secundario, de Educación General Básica y Polimodal, como resultado de diferentes decisiones provinciales". Sin entrar en consideraciones pedagógicas y de contenidos esto implica, por ejemplo, que en la provincia de Buenos Aires haya chicos que cursan séptimo grado (primer año de la EGB3) en el establecimiento donde hicieron la primaria, pero dependen de una dirección que está en otro edificio, en el que se cursan los otros dos años.

El relevamiento de la Dinece señala que "a nivel nacional, del total de alumnos que cursan séptimo, octavo y noveno año o sus equivalentes en el sector estatal (1.521.308 alumnos), el modelo que atiende la mayor cantidad de matrícula es el de 9 años, dado que el 46,4 por ciento de los alumnos del tercer ciclo de EGB del país, cursan en este tipo de instituciones. Siguen en importancia el modelo de 5 años (18,8 por ciento) y el modelo de 6 años (18,5 por ciento)". Junto con Buenos Aires, Santa Cruz y Catamarca, son las jurisdicciones que suscribieron masivamente la EGB completa. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, ya anunció la revisión de la reforma educativa provincial que, vaya paradoja, fue impulsada por la actual vicegobernadora Graciela Giannettasio, quien en su afán innovador-electoralista llegó a repartir videos para que maestros que no sabían inglés les enseñaran ese idioma a sus alumnos en cuarto grado. En la Ciudad de Buenos Aires y Neuquén, directamente no se aplicó la Ley Federal en las escuelas públicas.

El cambio de estructura tuvo implicancias en los contenidos de aprendizaje y, por consiguiente, en las fuentes de trabajo docente. La complejidad de la revisión es fácil de comprender observando lo que pasó a fines de abril en Mendoza. La Justicia provincial le ordenó al gobierno de Julio Cobos frenar los cambios de planes de estudio instrumentados en octavo y noveno año del tercer ciclo de EGB porque afectaba a maestros y profesores. Las reformas aplicadas habían eliminado horas de Etica y Ciudadanía e incrementado la carga horaria en Lengua y Matemática. Años antes, en Córdoba, que había optado por dividir en seis de primaria y seis de secundaria, intentaron rever las catorce materias con que habían cargado a los chicos del ex séptimo grado y se vieron en figurillas por la resistencia docente. En este contexto, es clave la predisposición que ha mostrado la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) para barajar y dar de nuevo.

"El tema es que la heterogeneidad implica desigualdad porque la desigualdad se potencia cuando la heterogeneidad favorece la reproducción de los sistemas de pobreza y riqueza", dice Filmus. En paralelo con la discusión sobre una nueva ley, Educación espera avanzar en el debate sobre la profesionalización de la carrera docente, en la creación del Instituto Nacional de Formación Docente Continua, en la puesta en marcha de la televisión educativa y en la revisión de la Ley de Educación Superior "para poner a las universidades en el centro de un nuevo modelo de desarrollo científico-tecnológico que acompañe el modelo económico".

De cómo avancen las negociaciones sobre financiamiento dependerá el futuro de la controvertida derogación o modificación de la Ley Federal de Educación. Si bien es injusto atribuirle a una norma la decadencia educativa, es justo decir que esa ley se transformó en el emblema de la fragmentación educativa que acompañó la económica.

LA JUSTICIA

Si se

Por Irina Hauser

Que los robos, que los secuestros, que la invasión a la intimidad. Por una razón u otra, los jueces se resisten a hacer público su patrimonio. Desde hace casi dos años, tanto la Corte Suprema como el Consejo de la Magistratura dan vueltas y siguen sin aprobar un régimen para garantizar que los ciudadanos tengan acceso a sus declaraciones juradas, algo que exige la Ley de Etica Pública. Por ahora rige un viejo sistema en el que es prácticamente imposible saber qué tiene un juez en su haber. Los proyectos de reforma que cosechan más apoyos son igualmente restrictivos.

En la actualidad, las declaraciones de bienes de los jueces de todas las jerarquías son atesoradas por la Administración General de la Corte. Se supone que cualquier persona que quiera consultarlas puede hacerlo si exhibe una razón que el administrador, Nicolás Reyes, evalúa atendible. Sin embargo, en la práctica, llegar al inventario de un juez es una misión imposible. Ni el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ni Poder Ciudadano lo lograron. Incluso presentaron un amparo que pasó de juzgado en juzgado durante cuatro años (nadie lo quería resolver) hasta que lo tomó Martín Silva Garretón y lo rechazó hace quince días.

La publicidad del patrimonio de los jueces fue uno de los primeros temas que instaló Enrique Petracchi cuando asumió la presidencia de la Corte y del Consejo de la Magistratura a fines de 2003. En ese momento se llegó a hablar de poner la lista de bienes y cuentas de cada juez en Internet. La Asociación de Magistrados no tardó en protestar. Objetó de plano la difusión cibernética y se opuso a la divulgación de datos "sensibles" como cuentas bancarias, domicilio y patentes de autos.

El Consejo y la Corte se reúnen

El proyecto de las ONG

El proyecto de publicidad de las declaraciones juradas que encomendó la Corte a un grupo de organizaciones no gubernamentales lleva la firma de representantes de la Fundación Bicentenario (que intentó frenar la designación de Raúl Zaffaroni en la Corte) y del Colegio de Abogados de Buenos Aires (que responde a Roberto Durrieu, subsecretario de Justicia de la dictadura y asesor de Juan Carlos Blumberg). Además, por la asociación Conciencia se suma Amalia Mattio, que fue la segunda de la oficina de Etica de Carlos Menem, un área que en su momento salió en defensa de ex funcionarios acusados de enriquecimiento ilícito como María Julia Alsogaray. También están el Foro de Estudios sobre la Administración de Justicia (Fores), Unidos por la Justicia, dos funcionarios de la Corte y el camarista penal económico Roberto Hornos. El modelo propuesto prevé avisarle al juez requerido, se reserva un margen importante para rechazar el acceso a la información y no estipula mecanismos de control.

SIGUE RESISTIENDO QUE LOS JUECES DECLAREN LO QUE TIENEN

trata de patrimonio es ciega y sorda

Hace casi dos años que los jueces deberían cumplir con la Ley de Etica Pública y admitir que sus declaraciones juradas de patrimonio sean públicas. Pero ni la Corte Suprema ni el Consejo de la Magistratura aprueban un régimen para que suceda. Se sigue con una ley que hace imposible saber qué tiene Su Señoría.



periódicamente e intentan superar sus viejas peleas de poder. Pero todavía ni siquiera se pusieron de acuerdo sobre cuál de los dos organismos debe administrar las declaraciones juradas. El cuerpo de consejeros pretende supervisar a los jueces inferiores mientras que el proyecto que, en principio, estudian los supremos apunta a que el alto tribunal siga centralizando todo. Aun así, dicen que intentan compatibilizar ideas y métodos. El otro plano en debate es qué información exigirle a los jueces en su presentación pública de bienes y qué requisitos poner a los ciudadanos que quieran conocerla.

Resistencias

"El asunto sigue sin resolverse porque es muy fuerte la presión de los jueces penales, que dicen que temen por su seguridad. El argumento es que están expuestos a actos de venganza de quien pudo perder un juicio", explica un integrante de la Corte a **Página/12**. En el tribunal perduran algunas diferencias inter-

Sistema: ***Las declaraciones son atesoradas por la Administración General. Se supone que cualquiera puede consultarlas si exhibe una razón atendible.***

nas de criterio. Elena Highton de Nolasco, por ejemplo, comparte los reparos de los magistrados penales y preferiría que la declaración contenga sólo una cifra global del patrimonio. Carlos Fayt replica que a él no le molesta mostrar todas sus posesiones.

Los jueces que ocupan bancas en el Consejo de la Magistratura ejercen presión, cada vez que pueden, contra los proyectos que promueven más transparencia judicial. "Para la inmensa mayoría de los magistrados esto (dar a publicidad su patrimonio) sólo puede constituir una mortificación y una invasión a su intimidad", decía una nota que repartieron el año pasado los jueces Victoria Pérez Tognola y Claudio Kiper. El texto alegaba también la amenaza de la inseguridad. "Esta clase de medidas –agregaba– no son tan eficientes para combatir la corrupción, por suerte casi inexistente en el Poder Judicial. Si algún miembro incrementa su patrimonio, seguramente buscará el mecanismo de ocultar esta situación."

Las voces más críticas a esa postura, como es habitual en el Consejo, son las del abogado Beinusz Szmukler y la diputada Marcela Rodríguez (ARI)."El crimen organizado no necesita una declaración jurada para actuar. Igualmente los jueces penales, que son los más expuestos, tienen custodia", sostiene Szmukler. "Las declaraciones juradas deben estar a disposición de cualquier ciudadano sin ninguna clase de trabas. Lo establece la Ley de Etica", reclama Rodríguez.

Acceso restringido

Los proyectos que analizan en la Corte y el Consejo tienen varios puntos en común: quien quiera ver una declaración patrimonial tendrá que hacer un pedido por escrito, la Administración notificará al juez titular y al cabo de tres o cinco días (hay distintas propuestas) le avisará al interesado si le entrega o le niega la información. El margen para rechazar la petición es amplio porque las razones no están bien definidas. Bastará "una decisión fundada", dice el plan de mayor consenso en el Consejo. Se puede apelar y, según el caso, resolvería el alto tribunal o el cuerpo de consejeros. El trámite duraría un mes o más. El acceso será directo sólo cuando la solicitud venga de la Justicia, el Consejo o el Congreso.

Casi en los antípodas, para conocer los bienes de los funcionarios del Gobierno y la administración nacional prácticamente no hay escollos. La consulta se resuelve en unos días en la Oficina Anticorrupción. Sólo rigen los límites de la ley de Etica: propósitos ilegales, comerciales, búsqueda de información crediticia o fines políticos.

Realidad: ***En la práctica, es una misión imposible. Ni el CELS ni Poder Ciudadano lo lograron. Presentaron un amparo que rodó durante cuatro años.***

El borrador para la publicidad patrimonial que circula en la Corte fue elaborado, a pedido, por un conglomerado de ONG llamado Argenjus. Lo suscriben organizaciones de perfil conservador (*ver aparte*). En el Consejo, el proyecto con más adeptos es el que votó el año pasado la Comisión de Reglamentación, que sintetizó ideas del académico Humberto Quiroga Lavié, el juez Abel Cornejo, Szmukler y Lino Palacio. Ambas propuestas prevén que los jueces hagan dos presentaciones: una pública y una confidencial, más detallada. Ninguno de los dos planes produciría un cambio sustancial en el funcionamiento vigente. La Corte todavía no debatió el tema en sus plenarios. En el Consejo, cuando lo tiene en el orden del día, siempre lo deja último de la lista y nunca se trata.

La consejera Rodríguez, que está en minoría, propone un esquema sin notificación al juez y sin grandes obstáculos. "En todos los proyectos en danza queda un margen de discrecionalidad que no garantiza la publicidad", señaló a este diario. "También hay que solucionar la falta de controles", advirtió en una nota enviada a los ministros de la Corte donde critica el plan de Argenjus. Hoy nadie sabe, añade, si los jueces cumplen con la renovación anual de su declaración jurada. Ella impulsa la publicación de una lista de incumplidores y que se los denuncie ante la Comisión de Acusación del Consejo, que inicia los juicios políticos. "De nada sirve –dice Rodríguez– tener un sistema normativo que prevea la publicidad si quienes operan el sistema se niegan a hacerlo cumplir."

El tema de los impuestos

Hay otra discusión fuerte emparentada con la del patrimonio de los jueces: si deben pagar impuesto a las ganancias o seguir exentos, como hasta ahora. La Corte Suprema, integrada por conjueces, estudia tres expedientes en los que se plantea la polémica. Este tribunal suplente se reunió la semana pasada, el mismo día en que otros conjueces decidían la suerte de Antonio Boggiano. En ese plenario aceptaron las excusaciones presentadas por todos los supremos (excepto Carmen Argibay) y unos cuantos camaristas por tener un interés directo en el tema. Según acordaron, se reunirán a fines de octubre para debatir posiciones. En una de las causas, varios jueces de San Juan proclaman la exención impositiva. Las provincias de Neuquén y Santa Fe llevaron demandas en la Corte porque la AFIP les cuestiona que la Justicia local no retenga el impuesto a las ganancias a los jueces. En 1996, bajo instrucciones de Julio Nazareno, el máximo tribunal firmó una acordada para ratificar que ningún magistrado pague el tributo. Cuando Enrique Petracchi asumió la presidencia se mostró dispuesto a revisar esa postura. El Centro de Estudios Legales y Sociales, Poder Ciudadano, la Asociación por los Derechos Civiles y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales reclaman hace tiempo que Sus Señorías tributen como todo ciudadano.

La posición del CELS

"La Ley de Etica Pública establece que las declaraciones juradas sean públicas en todos los poderes. El cumplimiento de esa norma tiene un fuerte sentido simbólico: mostrar que los jueces no están al margen de la ley y que no tienen privilegios", dice Andrea Pochack, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "Nosotros no queremos saber la dirección y los números de cuenta de los jueces. Oponer ese argumento invocando la inseguridad es una chicana. Lo que importa es que alguien los controle. En este momento nadie tiene constancia de que la Corte esté supervisando la entrega de declaraciones juradas", agrega la abogada. El CELS también viene reclamando, en el mismo sentido, que los magistrados paguen impuesto a las ganancias, un tema pendiente de tratamiento en el máximo tribunal. "Lo que se busca es crear un entorno de transparencia que complique la corrupción", sostiene María Julia Pérez Tort, de Poder Ciudadano, en respuesta a los jueces que dicen que la publicidad del patrimonio no revierte las conductas corruptas. "La otra discusión es por los datos sensibles que se den a conocer, pero es evidente que para secuestrar a alguien no hace falta su declaración jurada", dice la experta.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Moyano conductor... de TV. De Aurelio para Macri. Morgado y el contrato moral. Santilli, amor y paz. Elogios de Buonomo. Chávez love Kirchner.

Por Diego Schurman

Moyano TV



La última semana, Hugo Moyano se encontró con Néstor Kirchner para hablar de política, de salarios y de tantos otros temas que ni los protagonistas pudieron recordar. De lo que seguramente no conversó el titular de la CGT, ya que con sus colegas se prometieron mantener un prudente silencio, es sobre el proyecto de crear una señal sindical en TV. Los muchachos dicen que si hay canales de moda, de deportes, de cocina y de música, entre tantos otros, por qué no uno sindical.



Los números de Macri

Julio Aurelio está trabajando para Chiche Duhalde. Pero en es-



tos días circuló un sondeo que el encuestador habría hecho a pedido de Mauricio Macri, y que –casualidad o no– ubica al presidente de Boca primero en las preferencias de los porteños. Según el relevamiento de 2800 casos, Macri obtiene el 26,2 por ciento; Carrió el 24,5, Bielsa el 16; Zamora el 7,2; y Facundo Suárez Lastra 6,3.



Tormenta de ideas



Sucedió en una reunión del comando de campaña de Rafael Bielsa, el último martes, cuando se evaluaba la mejor manera de contrarrestar el crecimiento de Elisa Carrió en las encuestas. Fue entonces que Claudio Morgado, apelando a la ironía que supo explotar en TVR, acercó su propuesta. "Lo que podemos decir es que estamos dispuestos a firmar el contrato moral de Carrió. El problema es que no queremos pasar por la escribanía de Enrique Olivera", dijo y el candidato a legislador y ex partenaire de Fabián Gianola, sacando una sonrisa a sus compañeros.



Un devoto de Gandhi

Su apellido aparece indefectiblemente asociado a River. Pero Diego Santilli está ahora abocado a renovar su banca por PRO en la lista que encabeza Mauricio Macri. Y para ello sacó a relucir un discurso pretendidamente pacifista para pe-



garle a Rafael Bielsa. A tal punto que le recrimina haber hablado que la Capital es la madre de todas las batallas. "En una batalla hay enemigos para eliminar, concepto que implica violencia, mientras que en una elección, señor canciller, hay adversarios a los que hay que superar por ideas".



Flores de un K para un anti-K



Al regreso de Brasilia, la delegación oficial leyó atentamente un artículo de opinión de Abel Posse, que publicó el diario *La Nación*. Allí el novelista y ex embajador en España ofreció una visión sumamente crítica del actual gobierno. Sin embargo, los periodistas pudieron escuchar a Luis Buonomo, el médico de Néstor Kirchner, bendecir abiertamente el estilo del diplomático. Claro que –a pesar de estar a resguardo de los oídos de algún funcionario K– rápidamente se preocupó en aclarar: "lo curioso es que saque ese artículo justo ahora en medio de la campaña ¿no?"



Amores como el nuestro



Para Hugo Chávez no podía ser de otra manera. Al igual que su admirado Fidel Castro, el presidente venezolano ama los discursos largos y sostenidos. Y eso lo saben todos. Por eso, poco antes de improvisar una conferencia en el Hotel Kubitschek Plaza, un apurado Néstor Kirchner le pidió que no se extienda por más de un minuto. Increíblemente Chávez le cumplió y hasta se dio el lujo de saludar con una venia al argentino, como quien reconoce a un superior. K, agrandado y agradecido, le contestó: "Espec-ta-cu-lar."

Colaboró Martín Piqué.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Esas contradicciones

El jefe de Gabinete acusó a la Cámara de Diputados de funcionar como una "máquina de impedir", pero se supone que quiso hacer un chiste de fino cinismo siendo que habla de lo que funciona como una máquina de aprobar todo lo que pide el Ejecutivo (en las casi inexistentes veces en que Diputados funciona, claro). Antonio Boggiano quiere vender muy cara su destitución, dice que es víctima de una persecución política y en el propio Gobierno admiten que se perdió un hombre de muy buena estatura jurídica; pero ese mismo hombre ahora amenaza con "hablar" de todo lo que no habló en su momento, y entonces cae de madura la pregunta de si su estatura moral daba y da como para brindarle al asunto semejante despliegue mediático.

Se llegó al record de exportaciones. Y también al del trabajo en negro. Los datos pueden parecer desconectados, pero lo extravagante es que no se conecte los números de la economía con cómo se la distribuye.

Hablan de una economía de producción y de restringir los capitales especulativos, pero hay un festival de bonos con ganancias en dólares que llegan a triplicar las de Estados Unidos. El Presidente encabeza el coro oficial de críticas al Fondo Monetario, pero le pagan cada dólar que le deben. Se cuestiona con toda razón el nivel patético de la campaña electoral, pero el equipo de López Murphy arma un spot publicitario que juega con cómo se la ponen y se la sacan, entre los matrimonios de candidatos peronistas, y el periodismo entra en el juego. De lo patético y de López Murphy. Medio mundo se queja por el estado del sistema educativo, pero el estado casi de colapso en la Universidad pública, donde retornó el paro docente, gracias si consigue algún pequeño recuadro en la prensa escrita. Una más: que los que hasta ayer pedían que se vayan todos, volverán a votar a los que nunca se fueron.

La modesta idea que pretenden disparar estas líneas, que encima de modesta no tiene nada de novedoso, es que casi nadie se hace cargo de casi nada. Ni los funcionarios, ni la dirigencia política ni –antes o después que ellos, o más bien las dos cosas– el conjunto mayoritario de la sociedad. Y que esto explica en muy buena medida lo que podríamos llamar la "tinellización" social. La frivolidad como sujeto del debate público. El zafar como sea. El volver a creer en espejitos de colores, esta vez de la mano de la soja. El agotar la utopía con lo bien que se lo ve a Maradona. El interpretar al mundo a través de lo que muestra la televisión. El sentir que se "participa" dejando alguna puteada o propuesta de café en el contestador de algún programa de radio. La mayoría de ese "nosotros" juega a que nos interesa otra historia, pero en verdad nos importa un pito. Y el doble, doblísimo discurso entre el decir y el hacer, nos marca, sin retorno a la vista, un clima de época caracterizado tanto por la crisis "oficial" del discurso explícito de los liberales como por la falta de vocación hacia reemplazarlo por otro. El ensayista Nicolás Casullo trabajó esta ¿obviedad? en una breve pero noqueadora columna que **Página/12** publicó el lunes pasado. "¿Quiere la gente realmente que se discutan ideas sobre legislaciones, proyectos, detalles, mundos específicos? Esos programas carecerían casi de rating al lado de niños que cantan, modelos que se desnudan, teleteatros de balas, mafiosos y bonitos y locutores que nos muestran los dos o tres dramas máximos del día en el mundo. Ese lugar utópico donde 'se discuten ideas' hace las veces de algo típico en la Argentina de hoy. Pretende decir: en algún lugar está el otro que tiene la culpa y me priva de las ideas que yo gustaría escuchar porque amo los mundos de ideas, aunque en mi cotidianidad, además de tirar alguna puteada corta o larga contra todo, no discuto una idea en la perra vida, ni ahora ni antes. Entonces, los políticos bailan, cantan corales, se ponen el jogging, reparten flores, se hacen llamar como animales sin permiso de Walt Disney Company, saltan aguadas que el Gobierno de la Ciudad no taponó. Las ideas están, y se escuchan bien, o mal, un ratito, bastante. Lo que pasa es que nuestro público nativo está pidiendo lo que, un no sé qué, como si, te digo, fijate cómo, un suponer, que se vayan, que se queden, todos, que vuelvan, que me hablen de ideas". La columna de Casullo llevó por título "La enfermedad del deseo" aludiendo a una construcción semántica de un filósofo y poeta alemán del siglo XVIII, Friedrich von Hardenberg Novalis. La enfermedad del deseo de vivir ahora, agrega y remata Casullo, seguramente pensando en el suicidio y haciendo zapping.

Está bueno. En muy osada traducción libre de un periodista de comienzos del siglo XXI, viene a ser que deseo que las cosas cambien, pero no hago nada por cambiarlas.

JORGE COLAZO ANUNCIO SU PASE AL KIRCHNERISMO

Uno nuevo en la pingüinera

La UCR había suspendido la afiliación del gobernador de Tierra del Fuego. Apoyará a los candidatos del Frente para la Victoria.

El gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, anunció anoche su decisión de dejar el radicalismo e integrarse al kirchnerista Frente para la Victoria. Además, involucrará en el pase a los principales integrantes de su gabinete en la provincia.

La decisión de Colazo de abandonar la Unión Cívica Radical incluyó la renuncia a la candidatura a diputado nacional del ministro de la Producción provincial, Marcelo Morandi, de su compañera Estela Llanes y de los dos candidatos suplentes. Por lo tanto, el radicalismo, que era gobierno en la provincia, ahora no tendrá candidatos en las elecciones del 23 de octubre. Tampoco tiene autoridades partidarias, por lo que se descuenta que será intervenido en los próximos días.

Colazo elogió al presidente Néstor Kirchner y culpó de su alejamiento de la UCR a los dirigentes del Comité Nacional, que encabeza el chaqueño Angel Rozas, que le suspendieron la afiliación como represalia por la solicitada que publicó el fueguino en diarios de distribución nacional apoyando la reelección de Kirchner en 2007.

El gobernador Colazo y sus colaboradores se dedicarán estos días a respaldar la candidatura de la diputada Rosana Bertone, que va por la reelección con el apoyo del kirchnerismo. En las pocas encuestas que se realizaron en la provincia, el ahora ex radical Morandi y Bertone aparecían como favoritos para ganar la elección.

Luego del anuncio realizado anoche en una conferencia de prensa, en el círculo íntimo del gobernador especulaban con un posible viaje a la provincia del ministro del Interior, Aníbal Fernández, para dar una señal de apoyo a Colazo en una semana clave para su continuidad al frente del Ejecutivo provincial.

El Superior Tribunal de Justicia deberá resolver en las próximas horas sobre la legitimidad de lo actuado por la Legislatura fueguina, cuando decidió suspender al gobernador por sesenta días y que fuera reemplazado por el vice, el peronista Hugo Cóccaro, con quien se encuentra enfrentado a muerte.

La Legislatura provincial dominada por sus ex aliados en sintonía con la oposición, lo suspendió argumentando retención indebida de los fondos coparticipables e irregularidades en la ejecución del Presupuesto 2004. Pero la Justicia provincial repuso a Colazo en el cargo en menos de una semana. Entonces, la oposición fueguina denunció un arreglo entre el poder político y el Judicial.

En la Casa Rosada tienen reparos en mostrar un abierto respaldo a Colazo, un personaje de ribetes algo exóticos que en su momento supo mostrarse cercano a Carlos Menem y también armar una buena relación con Fernando de la Rúa. Para peor decidió demostrarse como un incondicional de Kirchner hablando de su reelección en 2007, un ítem que ni siquiera el Presidente sostiene.

Rolando Andrade



El gobernador Jorge Colazo, el mes pasado, en la Casa Rosada.
Resolvió cortar por lo sano y renunciar al radicalismo.

Macri quiere a la policía

El candidato a diputado del PRO, Mauricio Macri, señaló que su partido va a buscar la "plena autonomía" de la ciudad de Buenos Aires. "Vamos a garantizar el pleno ejercicio de la autonomía para que Buenos Aires tenga policía propia y la gente pueda andar tranquila por la calle, sin miedo y en libertad", recitó el candidato y empresario.

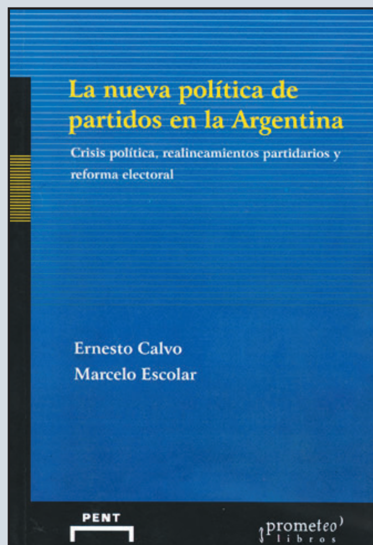
Homenaje a Maxi y Darío

En homenaje a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, mañana se presentará en la Sala Ortiz de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) la antología de poesía social *País de vientre abierto*. Participarán Osvaldo Bayer, Horacio González, León Rozitchner y Vicente Zito Lema.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El sistema después de la crisis



La nueva política de partidos en la Argentina. Crisis política, realineamientos partidarios y reforma electoral
Ernesto Calvo y Marcelo Escolar
Prometeo
400 páginas

El paisaje político ha cambiado. Asistimos ahora a una progresiva territorialización del sistema de partidos argentino, un proceso mediante el cual el comportamiento de las fuerzas políticas, sus líderes y sus votantes se vuelven cada vez más locales. Al mismo tiempo, el final del bipartidismo a nivel nacional no se replicó en los subsistemas locales, donde conviven esquemas fragmentados –Capital, Mendoza– con otros bipartidistas –Misiones, Entre Ríos–, otros tripartidistas –Tierra del Fuego, Salta– y otros de partido hegemónico, como las feudales La Rioja y San Luis. No hay, entonces, líneas programáticas o clivajes ideológicos definidos que guíen la acción de grandes fuerzas políticas nacionales, como ocurrió durante el siglo XX, sino constelaciones variables y precarias de estructuras y liderazgos.

Auspiciado por la Fundación Pent, el proyecto que dirigieron Ernesto Calvo y Marcelo Escolar buscó establecer un diagnóstico de los cambios en el sistema político luego de la crisis del 2001. La conclusión más evidente es un cambio de la tendencia dominante durante los últimos cien años. En efecto, durante casi todo el siglo XX la Argentina experimentó un proceso de centralización política y administrativa que tuvo su correlato en la nacionalización del sistema de partidos. El radicalismo, que surgió a principios de siglo en las provincias más populosas, se expandió luego al resto del país. Lo mismo ocurrió con el peronismo, un movimiento que nació metropolitano y ligado al mundo de la fábrica y que velozmente se convirtió en una fuerza de alcance nacional.

El nuevo escenario partidario está caracterizado por dos procesos superpuestos. La progresiva territorialización del sistema de partidos y la emergencia del PJ como un partido predominante, pero no hegemónico, que se ha transformado en el único con presencia nacional. Sin embargo, no cuenta con la mayoría en el Congreso; su caudal es inferior al 50 por ciento y está asediado por fuertes tensiones internas: a diferencia de lo que ocurría en los ‘80, cada facción interna debe revalidarse previamente en los diferentes distritos, lo que ha llevado a los ejecutivos peronistas a explorar estrategias de desperonización hacia la derecha –menemismo– y hacia la izquierda –kirchnerismo–.

Calvo y Escolar investigan también algunos distritos en particular, analizan los cambios en los escenarios legislativos y describen los efectos de la reforma constitucional de 1994: el ballottage –aseguran– dio más ímpetu a los terceros partidos y alentó las candidaturas extrapartidarias, lo que a su vez elevó el nivel de competencia de las elecciones de diputados. La fragmentación política produjo, a su vez, a una caída en la tasa de aprobación de las leyes en el Congreso. El libro incluye también una evaluación de las reformas políticas y los proyectos de modificación del sistema electoral implementados a nivel provincial, usualmente al calor de los reclamos contra los políticos, y arriesga un dato sorprendente: en promedio, las reformas electorales implementadas en las provincias han implicado un premio de entre un 3 y un 6 por ciento a los partidos que controlaron el proceso de reforma.

Riguroso, cargado de datos, tablas y complicadísimos juegos estadísticos, el libro es el resultado de una investigación profunda y seria. Hay, sin embargo, algo que se le escapa, y es la necesidad de redefinir el propio concepto de partido a la hora de analizar el sistema político argentino. ¿Puede hablarse del radicalismo como un partido o es más bien la articulación débil de estructuras provinciales? En los lugares en donde, como Tierra del Fuego, el radicalismo candidatea a un hombre del gobierno en el primer lugar de su lista, ¿sigue siendo radicalismo? Y Compromiso para el Cambio: ¿es un partido distrital como el Movimiento Popular Neuquino o es un sello al servicio de Mauricio Macri? ¿La disputa del peronismo de la provincia de Buenos Aires implica el choque de un partido contra otro, de un partido contra una figura o de un partido contra el gobierno? En definitiva, ¿tiene sentido seguir hablando de partidos políticos o convendría quizás repensar los términos antes de avanzar en análisis cuantitativos?



Archivos del presente, la revista de análisis internacional que dirige Aníbal Jozami, cumple diez años y los festeja convocando a autores de peso: su último número incluye artículos del cardenal Jorge Bergoglio, del ministro de Economía, Roberto Lavgana, del canciller Rafael Bielsa y del titular del Banco Central, Martín Redrado. Además, la publicación repasa la actualidad internacional a través de las miradas de Fernando Henrique Cardoso, Kofi Annan y José Botafogo Gonçalves.

Las resoluciones de muchos juzgados comerciales dando curso a los reclamos de prestamistas hipotecarios ponen en riesgo las viviendas de más de 13.000 familias. El Senado se apresta a tratar una nueva solución. Los deudores consideran que la iniciativa no será suficiente.

DyN



En el corto plazo, alrededor de 8300 viviendas podrían ser rematadas.
Las deudores quieren “una compensación como la recibida por los bancos”.

Rematar o no rematar a consideración del Senado

La Asociación de Deudores Hipotecarios criticó los posibles alcances del proyecto de ley que el Poder Ejecutivo estudia enviar al Congreso para frenar la ejecución de viviendas por deudas hipotecarias tomadas por fuera del sistema financiero, concretamente a través de inmobiliarias y escribanías, porque “no servirá para frenar los remates”.

A pesar de la existencia de la legislación que creó el Fideicomiso para la Refinanciación Hipotecaria (ley 25.798), que en teoría representaba una solución para esta clase de deudas, muchos acreedores accionaron judicialmente invocando la inconstitucionalidad de la norma y obteniendo de los juzgados comerciales sentencias favorables, que no sólo llegaron en muchos casos a redolarizar las acreencias sino que, como es propio de todo proceso judicial, cargaron cuantiosos intereses punitorios y honorarios legales. Merced a la munificencia judicial por estos últimos dos conceptos, las acreencias se aumentaron hasta en un 50 por ciento, y esto sin contar la redolarización total o parcial. Vale recordar que la legislación sólo cubrió a quienes se endeudaron en hasta 100 mil pesos, por entonces dólares, sobre una vivienda única y que dejaron de pagar sus cuotas entre enero de 2001 y septiembre de 2003. Por tratarse en la mayoría de los casos de asalariados cuyos ingresos, al margen de la crisis, estuvieron lejos de triplicarse, como la cotización de la moneda estadounidense, la continuidad de esta situación augura remates masivos. Muchos ya se produjeron y otros tienen carácter inminente. En esta situación se encontrarían, según distintas estimaciones, alrededor de 13.500 familias.

Para evitar esta situación, el Ministerio de Economía elaboró un nuevo proyecto que debe tratar el Congreso. Hilda Gumprich, titular de la Asociación de Deudores Hipotecarios, sostuvo que el proyecto de Economía, que se trataría hoy en el Senado, “reabriría un fideicomiso para aquellas personas que tuvieran una sentencia de remate, por ello decimos que los tiempos judiciales son más rápidos, y no darían tiempo a que la gente se inscriba”. En consecuencia, esta alternativa “no sirve para dar una solución a los deudores privados, ya que no es para todos”, evaluó Gumprich. “Aquí la única solución es que se compense a los acreedores privados”, agregó. En concreto, la propuesta de la representante de los acreedores demanda que se aplique una “compensación similar a la que se dispuso para el caso de los bancos”.

La dirigente pidió además que la solución no se demore, porque “de manera inminente, este problema afecta a un total de 8300 familias, que son las que enfrentan una orden de desalojo para el posterior remate de sus viviendas, pero además quedan otras 5000 que deberán también pasar por esto en un futuro próximo”.

Gumprich afirmó que “la iniciativa propuesta por el Ejecutivo la presentarían mañana en Senadores”, donde contaría con el apoyo del kirchnerismo y duhaldismo, pero “sólo sirve para los deudores del Banco Hipotecario ya que les condonan los punitorios e intereses y los gastos de los abogados. Esto reduciría la deuda en un 47 por ciento. Así los deudores privados quedan como la gran asignatura pendiente. Esto no les soluciona su situación en absoluto”, concluyó.

Médicos vs. prepagas

Bajo el lema “Sepa cuánto vale su Salud para la empresa de medicina prepaga a la que pertenece”, los profesionales nucleados en la Cámara de Centros Médicos de Zona Norte apelarán a la conciencia de sus pacientes a través de la exhibición de afiches en clínicas y consultorios. En los afiches se comparará el valor de algunos servicios de la vida cotidiana, con los honorarios profesionales que abonan las prepagas. La cámara recordó que “los valores de los honorarios siguen en niveles similares a los vigentes en 1992, con el consecuente desfasaje respecto de la inflación acumulada, el aumento de los insumos y la dolarización de la tecnología a renovar”.

"Respuestas inmediatas al via crucis de los niños"

Como cierre de la peregrinación a Luján, se leyó un mensaje de Bergoglio con un fuerte reclamo por la situación de los chicos de la calle. Se pronunciaron palabras por las víctimas de Cromañón.

Jorge Larrosa



El cardenal Jorge Bergoglio envió un mensaje desde Roma.
"Respuestas inmediatas al vía crucis de los niños de la calle."

"Los Herodes de hoy tienen muchos rostros diversos, pero la realidad es la misma: se mata a los niños, se mata su sonrisa, se mata la esperanza... son carne de cañón." El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, envió desde Roma una carta a los fieles que participaron de la 31ª peregrinación a Luján, con un mensaje de fuerte crítica por la situación de la pobreza y reclamó "respuestas inmediatas al vía crucis de los niños de la calle". En la marcha estuvo presente un grupo de familiares de víctimas de Cromañón.

La 31ª peregrinación juvenil a Luján concluyó con una denuncia de la Iglesia sobre la "situación de emergencia" que atraviesan la niñez y la juventud en el país. El vicario general de Buenos Aires, monseñor Joaquín Sucunza, rogó "por los que no están con nosotros, especialmente por los chicos de Cromañón y por los que desaparecieron". Si bien la Comisión Arquidiocesana de Piedad Popular –organizadora de la marcha– no dio cifras oficiales sobre la cantidad de fieles, según estimaciones de la Policía Bonaerense, participó de la marcha alrededor de un millón y medio de peregrinos.

Al cierre de la procesión, al frente de la Basílica de Luján, fue leído el mensaje de Bergoglio, enviado desde Roma y dirigido a la multitud. "La presencia de situaciones injustas y riesgosas de las que son víctimas nuestros niños, niñas y adolescentes nos golpean y conmueven". El cardenal mencionó a niños y jóvenes "en situación de calle, mendigando, durmiendo en estaciones de subtes y ferrocarriles, en zaguanes y recovas; en ocasiones 'aspirando' solos o grupalmente, son realidades habituales en el cotidiano paisaje ciudadano. Niños y adolescentes cartoneando y hurgando en la basura en búsqueda quizá de su única comida diaria, aun en horas entradas de la noche. Debemos tomar conciencia de que cada chico marginado, abandonado o en situación de calle, con deficiente acceso a los beneficios de la educación y la salud, es la expresión cabal no sólo de una injusticia sino de un fracaso institucional que incluye tanto a la familia como también a sus vecinos, a las instituciones barriales, a su parroquia y a los distintos estamentos del Estado en sus diversas expresiones", afirmó el arzobispo de Buenos Aires.

A las 6.45, los familiares de las víctimas de Cromañón entraron en la Basílica y se colocaron en primera fila con sus fotos y remeras blancas con los nombres de los 194 muertos.

LORIS ZANATTA, POLITOLOGO ITALIANO

Una historia de la Iglesia argentina



"Tras dos décadas largas de reformas liberales, hay sectores sociales que buscan factores de integración y eso se encuentra mucho más en instituciones religiosas que en políticas. Hay un riesgo de neointegralismo", advierte Loris Zanatta, politólogo italiano y profesor de Historia e Instituciones Latinoamericanas en la Universidad de Bolonia. Zanatta obtuvo un doctorado en Historia Latinoamericana por la Universidad de Génova y fue investigador del Instituto para la Ciencia Religiosa en Bolonia. Es autor de dos libros sobre las relaciones entre Iglesia y militares en la Argentina y coautor con Roberto Distéfano de *Historia de la Iglesia Argentina: desde la conquista hasta fines del siglo XX*.

Actualmente está trabajando sobre las relaciones exteriores de la Argentina durante la Guerra Fría y vino a dictar un curso sobre ese tema en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). En diálogo con **Página/12**, analiza el conflicto con el Vaticano por la destitución del obispo castrense Antonio Baseotto, quien expresó su deseo de que al ministro de Salud, Ginés González García, "se le ate una piedra al cuello y se lo arroje al mar", luego de que González García hablase a favor de debatir el aborto. También revisa las críticas al celibato tras la renuncia del obispo de Santiago del Estero Juan Carlos Maccarone y considera que la Iglesia no suprime el celibato porque "podría disminuir la capacidad de ejercer un poder centralizado por parte de una institución que hace de la jerarquía uno de sus fundamentos".

> **Riesgo:** ***"La imagen positiva de las instituciones políticas es muy baja y la de la Iglesia es muy alta. Hay un riesgo de neointegralismo".***

–¿Cuál es el peso actual de la Iglesia en la sociedad?

–La Iglesia tiene mensajes contradictorios. Por un lado, las personas son menos creyentes o bien los creyentes siguen menos a la Iglesia Católica en la moral sexual. En ese sentido, se podría pensar que la Iglesia está perdiendo terreno y debería ponerse al día para seguir en la sociedad. Pero, por otro lado, hay otros factores que pueden darle a la Iglesia la idea de una vuelta de espiritualismo. Tras dos décadas largas de reformas liberales, los sectores sociales que quedaron en la anomia buscan factores de integración y eso se encuentra mucho más en instituciones religiosas que en instituciones políticas. La imagen positiva de las instituciones políticas es muy baja y de la Iglesia es muy alta. Hay un riesgo de neointegralismo, porque esto la posibilita a recuperar el terreno perdido en los procesos de secularización y a conquistar espacios que le permitan influir sobre un Estado para que no se desvincule demasiado de la doctrina católica.

–Sin embargo, tras la renuncia del obispo Juan Carlos Maccarone, mientras se difundían aspectos de su vida privada, surgieron críticas al interior de la Iglesia, por ejemplo, a instituciones como el celibato.

–El celibato es una construcción que se da en el curso de la historia de la Iglesia, no es originaria. Se vuelve un problema a medida que hay escasez de sacerdotes por esta razón. Se pone en cuestión principalmente en los países desarrollados, donde el crecimiento demográfico es muy escaso y la secularización ha avanzado más. Un eventual concilio vaticano seguramente se encontraría con ese tema como uno de los más importantes.

–¿Qué ocurriría si se retirara esta institución?

–Sería una revolución de las costumbres, pero podría disminuir la capacidad de ejercer un poder centralizado por parte de una institución que hace de la jerarquía uno de sus fundamentos. Sería más atomizada, ya que un sacerdote con familia tiene más autonomía. Es más difícil pensar que toda su vida sería dedicada a la Iglesia.

–¿Los sectores más conservadores ganaron con la renuncia de Maccarone?

–No, la Iglesia como institución no gana. Si alguien en la Iglesia hizo este cálculo, es cortoplacista. La imagen de la institución padece. Yo espero que todo esto le enseñe a la Iglesia lo que se olvida: la piedad, la caridad, el respeto para las personas que tienen costumbres diferentes a la moral que quiere enseñar.

–En su investigación actual, ¿cómo está analizando, en particular, las relaciones entre el Vaticano y la Argentina?

–Lo primero a tener en cuenta es la importancia que la Santa Sede tenía en la política exterior de Juan Domingo Perón, tras la segunda guerra mundial. En la posguerra, para Perón era fundamental la legitimación espiritual que le brindaría la Santa Sede a su proyecto de tercera posición, que implicaba aglutinar las naciones católicas hispanoamericanas en torno de la Argentina. Los primeros años, hasta 1948, la relación de Perón con la Santa Sede era bastante buena. Luego, lo acusó de intentar implementar un control de la Iglesia por parte del Estado, a través del patronato (*N. de R.: el control de la designación de obispos*). Este fue el primer conflicto, pero principalmente la Santa Sede no apoyó el proyecto de tercera posición porque aceptó la condición de que, en el mundo bipolar, Estados Unidos fuera la cabeza de la lucha en contra del comunismo. La Guerra Fría separó profundamente los destinos de Perón y la Santa Sede y todos los gobiernos sucesivos tendrían el problema de restablecer relaciones de confianza con el Vaticano.

–¿Cuál fue la importancia del convenio con el Vaticano para crear el vicariato castrense?

–Se firmó en 1957, aunque las negociaciones venían de la época peronista. Quedaron trabadas porque Perón pretendía ejercer un control sobre los obispos en general y sobre el castrense en particular, que era importante desde un punto de vista político. En 1957 se negoció un acuerdo en el que el Gobierno argentino aceptó que los nombramientos se harían por parte de la Santa Sede. Desde entonces, la alianza con la Santa Sede se volvió uno de los ejes fundamentales de la política exterior argentina. Por otra parte, el vicariato castrense, durante la última dictadura, cumplió fundamentalmente un papel de legitimación espiritual del Gobierno militar. No todos en la Iglesia estaban dispuestos a dársela...

–Desde la lógica del Vaticano, ¿qué está en juego en el conflicto actual por la destitución del obispo castrense Baseotto?

–Es otra vez quién nombra los obispos, la discusión entre poder temporal y espiritual. Estoy convencido de que, en la jerarquía eclesiástica, las expresiones de Baseotto no deben haber caído bien. Sí estaba aceptada la polémica (contra el aborto), pero no la metáfora violenta que utilizó.

–Entonces, ¿por qué continúan estancadas las negociaciones para nombrar un nuevo obispo castrense?

–Cuando el Gobierno echa a un obispo o pretende echarlo, eso plantea otro tipo de problema, de jurisdicción. Lo más importante que hay detrás es otra cosa: se trata del tipo de reacciones muy integralistas que puede generar en algunos sectores de la Iglesia el avance por parte del Gobierno de una legislación laica que, para la Iglesia, atenta contra los derechos naturales (es decir, la familia, la procreación, contra la pareja homosexual y métodos anticonceptivos). Esto puede hacerlos volver a viejos integralismos y reivindicar, en nombre de la nación católica, el derecho de la Iglesia a intervenir en la política. Una reacción dura como la que tuvo el Presidente creo que puede ser contraproducente para el Gobierno y le dificulta aún más la implementación de esas leyes.

> **Maccarone:** ***"Yo espero que este caso le enseñe a la Iglesia lo que olvida: el respeto para los que tienen costumbres diferentes a la moral que quiere enseñar".***

–¿Qué línea cree que llevaría el cardenal Jorge Bergoglio al Vaticano, si es elegido como secretario de Estado del Vaticano?

–Seguramente, seguirá la línea del Papa, pero es muy pronto para analizarlo. No está dicho que lo nombren, aunque no lo excluyo, pero no es del todo probable. Lo que se puede decir es que Bergoglio no tiene experiencia de diplomático, tiene experiencia pastoral. Me sorprendería un poco que lo nombraran.

Reportaje: Werner Pertot.

UN MINISTRO PAMPEANO JUSTIFICO LA MANO DURA DE LA POLICIA

"El uso de la fuerza puede lesionar"

Ante el cúmulo de denuncias por apremios ilegales y detenciones arbitrarias, el ministro de Gobierno defendió la fuerza.

Por Adriana Meyer

“Aplicar la fuerza pública, que es lo que hace la policía, puede traer alguna lesión física.” El ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad de La Pampa, Juan Carlos Tierno, intentó minimizar de esa manera el cúmulo de denuncias por apremios ilegales y detenciones arbitrarias en la provincia. Y fue explícito al defender la fuerza de seguridad que él comanda. Lo hizo en la Cámara de Diputados local, desde donde fue llamado justamente para que responda sobre la seguidilla de denuncias de brutalidad policial contra menores de edad, periodistas, trabajadores y militantes políticos.

Uno de los hechos más recientes es una denuncia de gatillo fácil en el barrio Los Olmos de Villa Santillán. Horacio Guzmán, de 21 años, mantuvo una discusión con un policía que no fue identificado. Este uniformado sacó su pistola 9 milímetros y disparó dos veces contra el muchacho, que alcanzó a escapar. La policía confirmó al diario provincial *La Arena* la existencia de la investigación.

El 8 de septiembre, el ministro Tierno avaló el accionar de la policía. Los medios pampeanos dan cuenta de la existencia de una decena de denuncias por “apremios ilegales” por parte de los uniformados, pero sólo hay cuatro actuaciones administrativas dentro de la fuerza, tal como quedó evidenciado tras el paso del funcionario por la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados provincial.

“Aplicar la fuerza pública, que es lo que hace la policía, puede traer alguna lesión física”, justificó el ministro ante los legisladores. Y cuando se refirió al Movimiento Pampeano por los Derechos Humanos lo definió como “autodenominado” con ese nombre. Los legisladores provinciales de todos los bloques le señalaron a Tierno que lo que estaba en discusión era la política sistemática de utilizar apremios ilegales. El diputado del ARI Juan Carlos Scovenna mencionó la denuncia de un padre contra el propio Tierno, pero el funcionario no dijo nada y adjudicó todo a una campaña en su contra.

El diputado nacional por esa provincia Santiago Ferrigno llevó la denuncia ante la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Un año atrás, Tierno propició la modificación del Código Procesal Penal para imponer a los fiscales y policías el deber de abrir una causa a los padres de todo menor que haya delinquido. La secretaría que comanda Eduardo Luis Duhalde emitió un dictamen en el que pide la derogación de esa ley “por ser contraria a los tratados sobre derechos humanos vigentes”. Y lo giró de manera directa a la Legislatura provincial.

“No son hechos aislados de un policía que se pasó de la raya, esto es producto de una política que en pos de plantear una sociedad más segura aplica métodos represivos que estigmatizan a la juventud y a la pobreza, además de coartar la libertad de prensa. Y no es azaroso, porque si no el gobernador Carlos Verna (PJ) cambiaría a su tan cuestionado ministro”, expresó el legislador frepasista a **Página/12**.

Pese a que la modificación del Código Procesal rige desde hace tiempo, Ferrigno explicó que “la mayoría de los jueces han dicho que esa reforma es inconstitucional y hasta ahora no se abrió ninguna causa aunque el ministro les dijo que las leyes estaban para aplicarse”.

Otra de las acusaciones la formuló un joven de 15 años, quien dijo haber sido golpeado con una escopeta en la espalda y la cabeza, y también esposado a un caño en la comisaría 2ª de Santa Rosa. Además, una madre declaró en agosto ante la fiscalía de turno que en esa misma seccional “asfixiaron (a su hijo) con su campera polar, lo esposaron y lo refregaron por el piso, a la vez que le apretaban los genitales para poder tirarlo al suelo”.

Mario Cayre, diputado provincial del Frepaso, denunció que “hay una especie de Gestapo funcionando en La Pampa”. E instó a los demás poderes a reaccionar activando las causas por apremios ilegales. En tal sentido, el 1º de septiembre se realizó en Villa Elisa una reunión de vecinos y dirigentes políticos y de diversas instituciones contra la “mano dura”.

Tierno también parece tener problemas con la prensa. El ministro querelló a tres periodistas del periódico *Lumbre* por una nota sobre su paso por el directorio del Banco de La Pampa. En abril pasado, los periodistas fueron sobreseídos y la Justicia ordenó investigar la compra de un campo por parte del ministro.

Respecto de la detención de trabajadores y militantes, el diputado Ferrigno describió que esto ocurrió con empleados de un supermercado que reclamaban aumento de sueldo y con miembros del Partido Humanista mientras realizaban una pintada.

“Acudimos al gobierno nacional por la gravedad de los hechos, porque lo que falta para que la situación tenga un quiebre es un muerto, que con este nivel de excesos es un milagro que aún no haya ocurrido”, advirtió Ferrigno.

Gentileza La Arena de La Pampa



Como ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad, Juan Carlos Tierno es responsable de la policía.
La fuerza de seguridad acumula una seguidilla de denuncias de torturas y brutalidad policial.

Cronología del terror pampeano

Esta es la cronología de las denuncias que se acumulan en el Superior Tribunal de Justicia. En la provincia, el diario *La Arena* ya dio cuenta de ella.

◆ **Viernes 12:** El arquitecto Pablo Tueros termina esposado y detenido en medio de un violento incidente generado por la Policía, luego de que una inspectora de tránsito le intentó labrar un acta.

◆ **Sábado 13:** Un joven de 16 años, hijo de un policía del Comando, fue interceptado por compañeros de su padre y agentes de la 3ª. Por llevar un discman que creían robado lo golpearon y patearon hasta desmayarlo.

◆ **Domingo 14:** Un mozo de 44 años que trabaja en la Cámara de Diputados fue detenido en la avenida Spinetto y trasladado a la 2ª, donde lo interrogaron por el robo de dos cubiertas. Ante la negativa del trabajador, lo mantuvieron esposado a una reja durante más de seis horas con el torso semidesnudo.

◆ **Sábado 20:** Un policía de la 3ª atacó a golpes e hirió al hijo del militante de Derechos Humanos Oscar Gatica durante un “operativo de rutina”.

◆ **Domingo 21:** Un reportero de *La Arena* fue interceptado por la Policía mientras trabajaba en el centro de Santa Rosa. Cuando intentaron llevarlo detenido por tomar fotos, un oficial de la 3ª amenazó con detener al editor periodístico del diario que había llegado hasta allí.

◆ **Domingo 21:** Esa misma noche, al menos catorce policías de la 2ª atacaron al sobrino del dirigente vecinal Prudencio Fernández por el sólo hecho de ser “sospechoso”. Le provocaron 42 heridas de postas de goma, además de haberle dado patadas en el piso.

SIMONE VEIL, SOBREVIVIENTE DE AUSCHWITZ, EX PRESIDENTA DEL PARLAMENTO EUROPEO

"Lo que viví en Auschwitz sólo puedo hablarlo con otros sobrevivientes"

Por Octavi Martí

–Alguna vez usted contó que cuando regresó a Francia tras el infierno de Auschwitz, la gente no quería escucharla, no quería saber lo que había pasado.

–No querían oír el relato de los deportados. Entre los que habíamos escapado a la muerte en el campo de exterminio, sí hablábamos. Y a menudo nos reíamos de los recuerdos más espantosos, de las cosas más horribles. Era nuestra manera de sacar fuera todo aquello, de poder afrontarlo, de tomar conciencia de que éramos sobrevivientes. Recuerdo un viaje en tren, dos o tres años después de terminada la guerra, con otras compañeras de deportación durante el cual comentábamos nuestras distintas experiencias y lo hacíamos riéndonos. La gente que estaba alrededor y nos oía no comprendía que pudiéramos evocar todo aquello con humor. Cuando me liberaron del campo, antes de venir a Francia pasé por Suiza, para recuperarme un poco. Me alojaron en casa de un matrimonio y la esposa me llevaba con ella cuando salía a hacer las compras para que contase lo que había vivido en Auschwitz, para que la gente supiera. Lo que más me chocó es que había personas para las que aquel horror no era suficiente y querían saber si era cierto que los SS nos habían hecho violar por sus perros. Lo pedían de una manera sádica, mezclando compasión y regodeándose al mismo tiempo en la maldad de la pregunta. Pero en líneas generales, en Francia, la actitud de la gran mayoría era no querer escuchar. A muchos, nuestra simple presencia les hacía sentirse culpables. Y también había muchas personas que no querían creernos, que seguían esperando el retorno de un familiar o amigo y no aceptaban que les dijéramos que había muerto en la cámara de gas.

–Probablemente la rápida derrota militar y el armisticio firmado por el mariscal Pétain no son ajenos a ese comportamiento.

–Quizá todo eso pueda explicarse por una psicología colectiva determinada por el hecho de haber sido un país derrotado y ocupado, cuyas autoridades colaboraron con el ocupante y, en un primer momento, con el beneplácito de muchos. Pero, desde un punto de vista histórico, lo que es de verdad interesante es saber que en el transcurso de los grandes procesos que se hicieron en Francia a la Colaboración, justo después de acabada la II Guerra Mundial, es decir, contra el mariscal Pétain y el primer ministro Pierre Laval, apenas se habló de su responsabilidad en la deportación de los judíos. Esa era una cuestión que entonces no se tomaba en consideración. Hizo falta un presidente de una generación que no hizo la guerra, es decir, un hombre como Jacques Chirac, para que el Estado francés reconociese al fin esa responsabilidad en la deportación de miles de personas judías. Mitterrand no fue capaz de decirlo porque él pertenecía a esa generación que vivió la guerra.

–¿Qué peaje personal pagó por esa imposibilidad de hacerse escuchar, por esa necesidad de taparse los oídos de tantos compatriotas?

–De todo lo vivido en Auschwitz aún hoy sólo puedo hablar con otros sobrevivientes. Cuando me encuentro con mi cuñada, que también vivió la deportación, casi sólo hablamos de nuestros recuerdos de esa época. Todo eso nos ayuda a sobrevivir. Después de la guerra tenía a mi hermana mayor, que volvió del campo muy enferma y murió luego, con quien podía recordar... Sabe, ahora, en cualquier reunión, estoy segura de que si hablo de Auschwitz y de lo que vi, siempre habrá alguien que, después de haberme dejado expresar durante menos de un minuto, interrumpirá para cambiar de tema. Es algo que me irrita profundamente. Ese desinterés, porque yo lo vivo como un desinterés, me hiere muy profundamente. Mi cuñada, cuando vio que iba a ser detenida, en vez de pensar en ponerse a salvo, primero se preocupó de advertir a su hermana pequeña y ordenarle que ella, los padres y el resto de la familia se escondieran para luego cruzar la frontera en dirección a Suiza. Esa gestión, ese pensar en los demás, hizo que a ella sí la hicieran prisionera, pero que los demás escapasen. Un día, mientras hablaba con mi cuñada, esa hermana pequeña nos interrumpió y fue entonces cuando le pedí si alguna vez le había dado las gracias a su hermana mayor porque si seguía con vida se lo debía a ella. Pero en honor a la verdad debo decir que mis nietos sí quieren saber y me preguntan. Para mi marido todo eso es difícil. No soporta pensar en lo que yo he vivido.

–La detención a los 16 años, la separación –que será definitiva– de su padre, el arquitecto André Jacob; los golpes, las humillaciones, el hambre, la enfermedad y el descubrir la maldad ideológica absoluta, todo eso era Auschwitz. Y la muerte en masa. Como único horizonte. A 16 años tuvo que afrontar todo eso. Recuerda aún la terrible marcha a que les obligaron los nazis para trasladar a los supervivientes de Auschwitz, un campo demasiado próximo al frente, a otro recinto de alambradas y barro.

–Recuerdo cuando nos sacaron de Auschwitz. Por la noche veíamos el resplandor del frente y se escuchaba perfectamente el retumbar de los cañones del Ejército Rojo. Primero nos llevaron a Mauthausen y como allí no cabíamos, a Dora, donde dejaron a los hombres mientras a las mujeres nos llevaban a Bergen-Belsen. Durante el viaje murió más de la mitad, todo aquello era absurdo... Se ha hablado del interés económico ligado al exterminio de los judíos, de los beneficios que sacaban de emplearnos como mano de obra, pero todo eso no es cierto. En Auschwitz me obligaban a trasladar piedras de un sitio a otro para luego devolverlas al lugar de origen. ¿Dónde está la rentabilidad económica de ese trabajo? O nos ordenaban sacar todas las piedras y piedrecitas de un terreno, como si aquello debiera convertirse en una pista de tenis. En Grecia se deportó a los miles de judíos que vivían en Salónica, pero luego hubo soldados que se entretuvieron yendo, isla por isla, para detener y deportar a los pocos judíos que vivían en ellas. ¿Qué lógica militar o económica hay en ello? Los judíos parisienses capturados durante la llamada razzia del Velódromo de Invierno eran pobres, gente emigrada de centro-Europa, cuya mayor riqueza fue tener una máquina de coser.

–Hitler es un delirio criminal a gran escala, planificado y absurdo...

–La dimensión específica del genocidio judío no siempre se quiere comprender. Recuerdo que entre 1950 y 1951 viví con mi esposo en Alemania,y unos vecinos nos contaban, a modo de excusa, que los franceses, durante la guerra de los Treinta Años (1618-1648), que fue una guerra europea, habían cometido muchas maldades. ¡Pero aquello, por muy terrible que fuera, era la guerra! Cuando, durante la razzia del Velódromo de Invierno (16-17 de julio de 1942), en París, se detiene a familias enteras, se separa a las madres de sus hijos, todo eso no tiene nada que ver con la guerra. Es una atrocidad de otro tipo. La humanidad ha conocido grandes catástrofes, cruzadas, guerras de religión, esclavismo; pero lo que hizo Hitler, la razón meramente ideológica que le empujaba, todo eso no tiene igual. Hay un momento en que parece que para él es más importante acabar con todos los judíos que ganar la guerra. Es más, la exterminación judía va en detrimento de las exigencias militares. Los trenes que tenían que haber servido para trasladar soldados o material bélico, a veces estaban ocupados por convoyes de deportados.

–Cuando regresó a Francia y a los estudios no quiso ser arquitecta como su padre, o médica como la hermana admirada de su padre. ¿Qué la llevó a elegir la carrera de leyes?

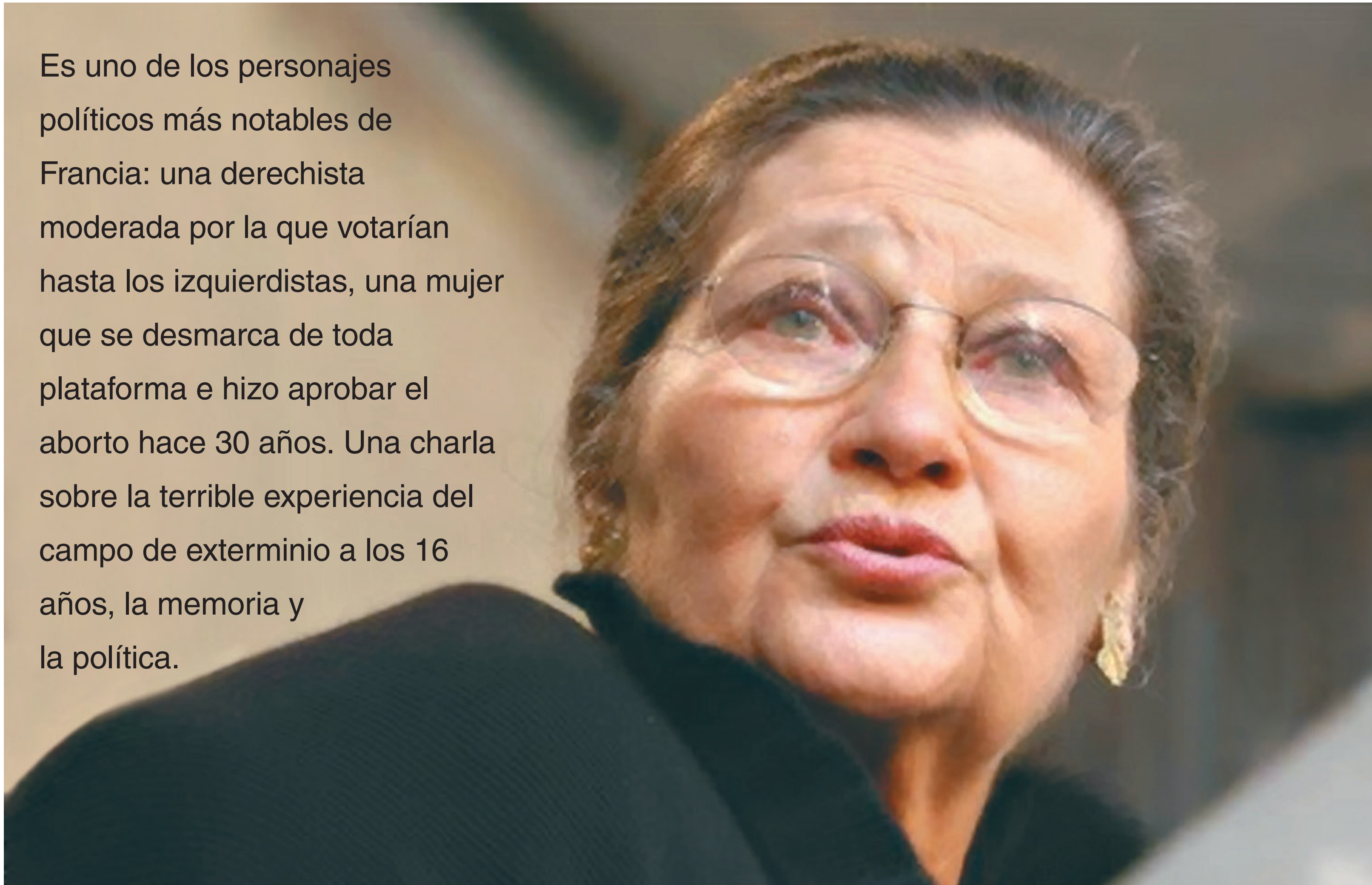
–Elegí la carrera de Derecho sin que hubiese tradición de hombres de leyes en la familia. Es más, mi padre consideraba que los abogados eran unos charlatanes. Pero yo tenía una idea romántica de la abogacía, quería defender a las viudas y a los huerfanitos. Luego, cuando me casé, como mi marido era abogado, yo me dediqué a la magistratura. El entró muy pronto en política y yo me mantuve al margen, trabajando durante siete años en la administración penitenciaria. Más tarde participé en la redacción de la reforma del Código Civil, y en 1966 me pidieron que participase en otra reforma, la de la ley de adopción. Cuando Giscard vino a buscarme para pedirme que entrase en el gobierno lo hizo porque había prometido feminizar su equipo y porque le resultaba más fácil encontrar mujeres en la administración o la sociedad civil que dentro del mundo político, que era casi exclusivamente masculino. En ese momento yo ocupaba la Secretaría del Consejo Superior de la Magistratura.

–Su popularidad, como la del discurso centrista, en Francia nunca se ha traducido en votos. ¿Por qué?

–Mi postura y la de los políticos centristas durante la V República está determinada por las características de las instituciones, con un presidente que tiene un gran poder y que necesita para ejercerlo que en la Asamblea Nacional haya una amplia mayoría que le sea favorable. El papel del centro, como aliado eventual de unos y otros, es imposible en la V República. Con mi esposo hemos creado el club Vauban, que sólo admite a políticos, en el que nos encontramos los centristas, los gaullistas, los demócrata cristianos, los socialistas... todo el espectro político francés, con excepción de la extrema derecha y los comunistas. El club es para discutir temas sin cortapisas, sabiendo que el debate no saldrá de los salones.

–Cuando usted era una flamante parlamentaria tuvo que escuchar fuertes críticas por proponer una ley para regular el aborto. Entre sus detractores hubo uno que dijo que su ley equivaldría a tirar los embriones al horno crematorio. Usted dijo que su ley de 1974 despenalizando el aborto es de menor alcance que la presentada por Lucien Neuwirth en 1967 y que supuso la legalización de la píldora anticonceptiva.

–Es verdad que la ley Neuwirth es más importante, desde un punto de vista cultural, que la ley que lleva mi nombre. Lucien Neuwirth hizo aprobar en 1967 la ley que permitía la venta de la píldora anticonceptiva. Desde un punto de vista simbólico, la legalización del aborto puede que haya tenido mucho más impacto, pero desde una perspectiva histórica y filosófica el poder disponer libremente de anticonceptivos es importantísimo para la mujer. ¡Y para el hombre! A partir de aquel día, es la mujer la que decide si quiere o no tener hijos. Los integristas de todas las religiones y los machistas recalcitrantes no se equivocaban al combatir la liberalización de la píldora, pues para ellos eso significa que pierden el poder y el control sobre la familia, que ya no son los propietarios del cuerpo de la mujer. En su momento, durante la discusión de la ley sobre la interrupción voluntaria del embarazo, recibí muchos insultos, me trataron de asesina, me dijeron cosas terribles y totalmente fuera de lugar. Sólo respeté las objeciones de las personas sinceramente creyentes, para las que la vida humana empieza en el momento mismo de la concepción. Es un punto de vista que puede defenderse y he hablado sobre la cuestión con ginecólogos, he asistido a congresos de especialistas y he reflexionado mucho sobre ello. Pero el político ha de decidir, arbitrar entre dos soluciones o dos problemas, ha de escoger entre el drama humano de muchas mujeres y los problemas de conciencia individuales. En mi ley, las instituciones, médicos y enfermeras que por razones de conciencia no querían realizar un aborto quedan liberados de toda obligación. En cualquier caso, el mundo cambia muy de prisa y hoy el quedar embarazada sin estar casada no es ningún drama y tener un hijo y criarlo sola no es nada extraordinario. Hay mucha hipocresía entre la gente que criticaba el aborto; que no lo querían en Francia, pero, cuando lo necesitaban, iban a Gran Bretaña. Claro, eso quedaba para las mujeres mejor informadas, más libres y con más recursos. Y también es importante señalar que hoy los padres son mejores como tales. No sólo porque cambian los pañales o preparan biberones, sino porque son más responsables respecto de la vida de los hijos en todos sus aspectos. Hoy, cuando se discute la custodia de los hijos en caso de divorcio o separación, nadie puede menospreciar las razones del padre para poder participar en la educación y cuidado de los mismos.



¿POR QUE SIMONE VEIL?

POR O. M.

De Auschwitz a la ley del aborto

Simone Veil nació en Niza en 1925 y es una mujer que marcó a Francia y a Europa. Siendo ministra en 1975 hizo aprobar en la Asamblea Nacional, en medio de una odiosa campaña de difamación, la ley que regularizaba la interrupción voluntaria del embarazo, el aborto. En 1979 presidió el primer Parlamento Europeo surgido del sufragio universal. Como diputada europea, como ministra en Francia, como magistrado, no ha cesado de luchar, siempre con las armas de la ley y de la democracia en la mano, para mejorar nuestra vida cotidiana y, sobre todo, para permitirnos ser más libres y alejar de nuestro horizonte la amenaza de la guerra.

Veil conoció el drama de la guerra en toda su crueldad. Sus padres y una de sus hermanas murieron durante la II Guerra Mundial. Sus progenitores, en campos de exterminio. Su madre, Yvonne, murió en Bergen-Belsen pocos días antes de que el campo fuese liberado por las tropas británicas. Simone Veil es una sobreviviente de Auschwitz, una mujer que ha vivido el mayor horror organizado por los hombres. Y precisamente para evitar que pudiera repetirse ha luchado toda su vida. Una serie de premios –el Carlomagno, el de la Fundación Klein, el Atlántida, las medallas de oro dela asociación Stresemann o de la Organización Mundial de la Salud, el Premio Obiettivo Europa y, ahora, el Príncipe de Asturias– jalona como reconocimientos oficiales la trayectoria humana y política de madame Veil.

La madre, Yvonne, les explicaba a Simone y sus hermanas lo que pasaba en el mundo. Se inquietaba ante el auge del nazismo, la progresión del sentimiento antisemita. André, el padre, más conservador, prefería no hablar de política en casa. Para él, en Francia no había peligro, no en vano él mismo había luchado como soldado francés durante la guerra 1914-'18.

Simone Veil tiene los ojos muy claros y las facciones regulares; su peinado es un moño que recoge y alisa su pelo, acentúa el efecto de perfecta simetría. Durante dos décadas, esta mujer ha sido el político preferido de los franceses, la mejor candidata hipotética de la derecha a una elección presidencial, pues era casi el único personaje de su familia política bien considerado también por la izquierda. La persecución de que fue objeto su familia y su participación en el debate de leyes estimadas progresistas le han granjeado unas simpatías que luego no se han traducido en votos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

NAUFRAGIO

Al menos 21 personas resultaron muertas ayer durante un accidente en un barco que navegaba en un lago al norte del estado de Nueva York. La embarcación de excursiones navegaba sobre el lago George cuando zozobró con una mayoría de pasajeros de tercera edad provenientes de Canadá. Según el periódico *Glens Falls Post Star*, el navío Ethan Allen, de alrededor de 10 metros de eslora, transportaba a unas 47 personas de edad avanzada en su mayoría procedentes de Canadá. De acuerdo a lo relatado por el comisario del condado de Warren, Larry Cleveland, al periódico estadounidense, el accidente habría sido provocado por las olas de gran tamaño producidas por otra embarcación. De todos modos, oficialmente no fueron dadas las causas del siniestro. El hecho tuvo lugar alrededor de las 15 hora local, sobre el lago George, en las montañas Adirondack, a unos 80 kilómetros de Albany, capital del estado de Nueva York.

Incendio extinguido

Ayer al mediodía los equipos de salvamento lograron extinguir los incendios que consumieron unas mil hectáreas en los cerros próximos a las localidades de San Antonio y Carlos Paz, en la provincia de Córdoba. Durante cuatro días, unas 300 personas, entre ellas 100 efectivos del Ejército y la Gendarmería, lucharon contra el fuego en turnos de entre 12 y 14 horas.

Velerista ahogado

La Prefectura Naval rescató ayer el cuerpo del tercero de los náufragos del velero Fanático. La víctima fue identificada como Pablo Marcelo García, de 36 años. El miércoles y jueves pasado habían sido recuperados los cuerpos de los otros dos navegantes. El velero dio una vuelta de campana el 24 de septiembre pasado y desde entonces eran buscados sus tres tripulantes.

Dos millones viven marginados en villas porteñas y del conurbano

Hoy es el Día Internacional del Hábitat. Según un estudio de la Universidad de General Sarmiento, entre el conurbano y la Capital se superponen o no existen registros de su población.

Por Pedro Lipcovich

Dos millones de personas soportan el hecho de vivir en condiciones irregulares en el área metropolitana, según el relevamiento que efectúa un equipo de la Universidad de General Sarmiento. La investigación distingue entre villas –generalmente ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires y el primer cordón del conurbano–, asentamientos –resultado de ocupaciones organizadas de tierras, generalmente en zonas más alejadas– y otras formas como "miniasentamientos" y casas tomadas. El estudio encontró "un notable subregistro" en la información disponible, además de llegar a hallazgos inesperados, como el de que "tanto los más pobres como las elites de los countries ocupan el suelo en forma irregular". En el caso de los más pobres, la mayoría de los planes de vivienda estatales se frustraron por vicios como no haber otorgado escrituras a los beneficiarios o haberlos trasladado compulsivamente sin atender a los efectos de ese desarraigo. Al mismo tiempo, "la Argentina está muy mal ubicada en la lista negra de desalojos por 'usurpación', contrarios a los tratados internacionales de derechos humanos". Hoy se celebra el Día Mundial del Hábitat.

Daniel Jayo



La Matanza tiene la mayor ocupación ilegal del suelo, con más de 100 mil habitantes de villas.

"Los countries, igual que los asentamientos, según muchos juristas ocupan terrenos en forma ilegal."

La investigación es efectuada por el equipo Info-Hábitat, de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en un proyecto financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica (Secyt). En una primera etapa, "hemos advertido un notable subregistro en la información existente sobre villas y asentamientos –señaló Raúl Fernández Wagner, director del equipo–. Por ejemplo, el distrito del conurbano donde hay más ocupación irregular del suelo es, sin duda, La Matanza, con una población total de 1.300.000 habitantes y altas tasas de pobreza, donde las villas y asentamientos superan los cien mil habitantes: sin embargo, según la Dirección de Estadística de la Provincia de Buenos Aires, La Matanza tendría menos de 70.000 personas en esa situación; en Lomas de Zamora, en cambio, donde el registro es mejor, reconoce más de 92.000 personas en situación irregular".

Las estimaciones del equipo Info-Hábitat son, para el conurbano, aproximadamente un millón de personas distribuidas en 700 a 1000 villas y asentamientos; se suman más de 100.000 en la Ciudad de Buenos Aires. Pero a éstos hay que añadirles "casi un millón de personas en condiciones irregulares muy difíciles de registrar: una familia que ocupa aisladamente un lote; casas tomadas en la ciudad; loteos clandestinos, especialmente en el tercer cordón del conurbano. Esto aproxima el total a los dos millones de personas", detalló Fernández Wagner.

Lo de los loteos clandestinos en el conurbano se debe a que "la ley provincial 8912, de 1977, obligó a los loteadores a hacerse cargo de los servicios en los terrenos loteados. Como esto resultaba caro, la cantidad de nuevos loteos cayó verticalmente y aparecieron los loteos clandestinos, cuyos compradores, engañados, creen ser propietarios cuando sólo son copropietarios del terreno loteado, nunca podrán escriturar y tendrán que hacerse cargo de toda la infraestructura –explicó el investigador–; en realidad, la forma legal de estos loteos es la misma de los countries, que también, según muchos juristas, están en situación irregular: curiosamente, tanto las elites como los más pobres ocupan el suelo en forma irregular".

Pero a los countries no los desalojan. Para los habitantes de villas, asentamientos y casas tomadas, "a mediados de los '90, el Congreso modificó el Código Civil permitiendo, en caso de 'usurpación', el desalojo inmediato con intervención de la Policía. Los organismos internacionales de derechos humanos llevan una lista negra de desalojos, donde la Argentina está muy mal ubicada –advirtió Fernández Wagner–, y algunos jueces, los menos, se niegan a estos desalojos que violan tratados internacionales a los que adhirió la Argentina". Pese a esos tratados, "la Constitución Nacional, aunque en su artículo 14 bis admite el derecho a la vivienda digna, no reconoce la función social de la propiedad, que sí está presente en las constituciones de Colombia y Brasil, donde actualmente hay un Ministerio de las Ciudades. En Estados Unidos, si el dueño de un terreno en una ciudad lo mantiene baldío debe pagar impuestos progresivamente más caros, porque se admite que la ciudad es de todos y uno no puede hacer cualquier cosa con su propiedad".

Además, según los investigadores de la Universidad de General Sarmiento, los planes de vivienda del Estado han incluido, hasta ahora, las claves de su propio fracaso: "En la gran mayoría de los casos, por diferentes problemas administrativos, los beneficiarios de viviendas nunca recibieron sus títulos de propiedad: entonces, la gente empieza a vender los inmuebles muy por debajo del precio de mercado, se genera un mercado informal, las familias rotan, nadie se ocupa del mantenimiento y las propiedades se degradan. La prueba está en que los conjuntos habitacionales donde sí se otorgaron escrituras están mucho mejor", explicó Fernández Wagner.

La inversión estatal en viviendas populares resultaría más efectiva si incluyera la participación activa de los beneficiarios: "Doña Josefa, que vive en un barrio precario, tiene en su casa una peluquería donde atiende a vecinos; otra vecina a su vez le cuida los hijos: hay redes, relaciones, reciprocidades sociales, que se desgarran cuando a doña Josefa le dan, en otro barrio, un departamento que además va a ser demasiado chico para que ponga su peluquería. Entonces, va a terminar malvendiendo la nueva vivienda para volver a su barrio –comentó Fernández Wagner–. Lo mejor es apoyarse en las ONG de los barrios y no desarraigar a la gente. En este momento el Estado está poniendo dinero para construir, pero tendría que descentralizar esa gestión: bajar a los territorios".

Hoy, Día Mundial del Hábitat, la entidad El Ceibo Trabajo Barrial convoca a la Jornada "La Ciudad y el Hábitat Social", en el Centro de Información de las Naciones Unidas.

Fernández Wagner: ***"Argentina está muy mal ubicada en la lista negra de desalojos por 'usurpación', contrarios a los tratados internacionales de derechos humanos".***

LOS INFORMES MILITARES Y EL VANO RESULTADO DE LAS EXCAVACIONES

Tabaré relevaría a la cúpula militar

El gobierno uruguayo evalúa tomar medidas “severas”, señaló el senador Fernández Huidobro, si no aparecen los restos de los desaparecidos y las Fuerzas Armadas no aportan mayor información.

En Uruguay, la ansiedad por conocer la verdad y los lentos –y por ahora nulos– resultados de las excavaciones realizadas con los datos que dieron las tres armas sobre los crímenes durante la dictadura, ya empezaron a incomodar al gobierno de Tabaré Vázquez. Si no aparecen los restos de los desaparecidos y las Fuerzas Armadas no aportan información nueva que ayude, el gobierno del Frente Amplio podría relevar a la cúpula militar. El senador oficialista Eleuterio Fernández Huidobro aseguró el sábado que si no aparecen “restos o vestigios” que prueban que allí hubo enterramientos, “este gobierno va a ser implacablemente severo”.

Desde la prensa local circularon durante el fin de semana versiones de que el arma que estaría más cerca de la cuerda floja sería el Ejército. Esto se debe, principalmente, a que es la institución militar con más denuncias por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. De hecho, las excavaciones actualmente se realizan en predios del Ejército. Vale recordar que tanto la Fuerza Aérea como el Ejército le deben al gobierno un segundo informe ampliatorio sobre los crímenes cometidos durante la dictadura. La Armada uruguaya ya cumplió con esta entrega, aunque todavía no se conoce el contenido del informe. Se cree que esta vez sí habrían reconocido la existencia de desaparecidos uruguayos que fueron trasladados a la Escuela de Mecánica en Buenos Aires.

Por ahora, las excavaciones, que comenzaron en agosto en predios militares como consecuencia de los datos que oficiales de las tres Armas entregaron al presidente Tabaré, no han encontrado ningún resto ni evidencia de que allí se enterraron los cuerpos de detenidos políticos asesinados durante el gobierno de facto. Según informó ayer el diario uruguayo *El País*, la posibilidad de que la falta de resultados concretos lleve a un posible relevo militar “cobra fuerza” dentro del Ejecutivo.

Sin embargo, el abogado de la Comisión de Familiares de Asesinados Políticos, Walter de León, aseguró que “cambiando los mandos seguiríamos igual”. En comunicación con **Página/12**, De León explicó que por el momento su organización y la coordinadora que aglutina a todas las organizaciones de derechos humanos uruguayas están en la etapa de recolectar información, no sólo de las Fuerzas Armadas sino también de las embajadas de otros países y de Interpol. Según afirmó, esta etapa es esencial porque “ayudaría a que la gente creyera” las violaciones de los derechos humanos y los crímenes que sistemáticamente se realizaron durante ocho años en Uruguay.

El viernes pasado la coordinadora organizó una marcha en Montevideo. Las consignas eran básicamente dos: apoyar e impulsar incluso los objetivos que marca el gobierno en materia de derechos humanos y reclamar cambios en el funcionamiento del sistema judicial. La Justicia uruguaya no ha incorporado el derecho internacional y, por lo tanto, no reconoce la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. Esto y los obstáculos que cotidianamente imponen algunos jueces hace que la mayoría de las causas se paralicen en los Tribunales de Apelación.

De León aseguró que “si surge que la información de los comandantes no era verídica, sería algo terrible”. Aunque el abogado insistió con que las organizaciones de derechos humanos no buscan el relevo de la cúpula militar, si, eventualmente, no aparecen los restos de desaparecidos y el Ejecutivo no toma ninguna medida, declaró que “seguramente nos movilizaremos”.



La marcha del viernes pasado por la “verdad y la justicia”.
Organizaciones de derechos humanos aglutinaron gente en Montevideo.

EFE



Merkel disputa la cancillería con Schroeder, tras las generales.
Ninguno obtuvo los votos para formar alianza con su socio.

Un asiento más con el que Merkel descansa un poquito

El resultado en Dresden, Alemania, donde los conservadores ganaron un escaño, le da un respiro psicológico a su candidata en las negociaciones con los socialdemócratas de Schroeder.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Los conservadores cristiano-demócratas de Angela Merkel obtuvieron una ajustada victoria ayer en la elección de Dresden, dándole una ventaja psicológica en las chances de convertirse en la primera mujer canciller. Según los resultados oficiales, Andreas Lammel, el candidato conservador, le ganó a su rival socialdemócrata por un estrecho margen, y el partido de Merkel (CDU) sumó un asiento más en el Parlamento.

La votación en el distrito de Dresden se realizó dos semanas después de las generales inconclusas de Alemania a causa de la repentina muerte de su candidata. Lammel logró un 37 por ciento de los votos, mientras que la aspirante socialdemócrata Marlies Volmer se quedó en el 31,1 por ciento. Según este cómputo, la CDU y su aliada la Unión Cristiano-Social de Baviera (CDU-CSU) tendrían 226 escaños en el nuevo Parlamento, frente a los 222 del Partido Socialdemócrata (SPD). Su resultado no se esperaba que modificara las reparticiones de fuerza tras las generales. Sin embargo, la victoria de Lammel ubica al liderazgo parlamentario de la CDU con cuatro asientos frente a la SDP, posicionando a Merkel en una mejor lugar para reclamar la cancillería en una coalición de gobierno.

De los comicios del 18 de septiembre en Alemania no resultó ningún partido con suficientes votos para formar una coalición con su socio preferido. Los conservadores de Merkel vienen tratando de formar una "gran coalición" con los socialdemócratas del canciller Gerhard Schroeder como salida a la incertidumbre política. Quién se convertirá el próximo canciller se ha vuelto el principal obstáculo a un acuerdo. Ninguna de las partes ha renunciado al puesto. Merkel insistió en que su partido no entrará a las negociaciones formales con el SDP sobre una eventual alianza a menos que Schroeder dé un paso al costado en el liderazgo. Insiste que, como su partido ganó tres asientos más que el SDP, tiene el derecho moral a liderar una gran coalición.

Norbert Rottgen, el gerente de negocios del CDU en el Parlamento, advirtió que "si permitimos que los socialdemócratas decidan quién es el número uno, nos llevará años recuperarnos del daño". Schroeder rechazó bajarse. Dice que él es más popular que Merkel y que la elección produjo una mayoría de facto de centroizquierda –constituida por su SDP, los Verdes y el recientemente formado Partido de Izquierdas–, por lo tanto su permanencia en la cancillería sería más acorde al deseo de los electores. Pero Schroeder fue categórico al negarse a formar alianza con el Partido de Izquierdas. Los que lo critican lo han señalado como un emperador romano. No obstante, recibe el espaldarazo de su partido. Klaus Uwe Benneter, el gerente de negocios del SDP, señaló que la mayor crítica de Merkel provenía de su propia formación. Varios conservadores bávaros la acusaron de tener un estilo "frío" de hacer campaña, causante de la inesperada pobre actuación de su partido en las urnas.

* *De* The Independent. *De Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

BOLIVIA, ANTE UNA NUEVA CRISIS

El eterno retorno

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

En un clima de incertidumbre política e institucional –con las elecciones bajo un manto de dudas–, el presidente Eduardo Rodríguez Veltzé señaló que, si no hay comicios el 4 de diciembre, dejará el cargo y retornará a la Corte Suprema de Justicia. En un breve mensaje al país, pronunciado en la noche del sábado, el jefe de Estado conminó al Congreso a resolver el conflicto derivado de un reciente fallo del Tribunal Constitucional que obliga a los parlamentarios a redistribuir los escaños entre las regiones de acuerdo con el censo poblacional de 2001 (lo cual favorece a Santa Cruz de la Sierra).

La resolución judicial –dictada en medio de la campaña electoral– reactivó la "guerra" regional y dio pie a que los legisladores que no quieren irse de manera anticipada –como se resolvió en junio pasado, en medio de una fuerte presión social– se aboquen a "embarrar la cancha" para permanecer en sus bancas hasta 2007. En tanto, la admisión, por parte del mismo tribunal, de una demanda de inconstitucionalidad sobre las propias elecciones dejó a todo el proceso en cuestión, con el propio Tribunal Constitucional sometido a acusaciones de parcialidad.

"El responsable de esta crisis es el Tribunal, que está de rosado (colores del MNR de Sánchez de Lozada) definitivamente", disparó el líder del MAS y favorito en las encuestas, Evo Morales. "Si hubiese una postergación de las elecciones convocadas para diciembre... se estaría incumpliendo el precepto constitucional, la voluntad popular y el mandato para el que fui convocado. De sufrirse esta emergencia –que espero que no suceda–, mi obligación, como hombre de derecho, es regresar a la Corte Suprema", dijo Rodríguez Veltzé en un intento por encaminar la situación.

Pese a sus diferencias ideológicas, Evo Morales y Jorge Quiroga (de derecha) coincidieron con el mandatario en que las elecciones no deben postergarse, y acusaron al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada de mover, desde Washington, los hilos de la conspiración para evitar los comicios. Incluso, la prensa boliviana ha señalado que el MNR estaría apostando por una nueva sucesión constitucional que deje en el sillón al nuevo presidente del Senado, el movimientista Sandro Giordano. El Parlamento se reunirá mañana para buscar una salida a este laberinto institucional, mientras varios sectores sociales amenazan con retomar las movilizaciones para evitar que "se queden todos".

El espiado de ayer en solemne inauguración

Antes de convertirse en Benedicto XVI, Joseph Ratzinger fue espiado durante casi 15 años por la policía secreta de la ex Alemania del Este, reveló ayer el diario *Bild am Sonntag* que publica, con la autorización del Papa, extractos de los archivos de la Stasi. Ratzinger es descripto como "uno de los más ardientes opositores al comunismo". "Donde el hombre se presenta como único dueño del mundo y propietario de él mismo, no existe justicia. Es el reino de la arbitrariedad del poder y de los intereses"', dijo ayer el Papa en la inauguración del primer Sínodo de Obispos.

EFE



SOSPECHAN QUE FUERON KAMIKAZES LOS DE INDONESIA

Como el 7-J pero en la isla de Bali

Por Jan McGirk y Kathy Marks *
Desde Bangkok y Jimbaran, Bali

La policía cree que fugitivos del grupo Jemaat Islamiyah, ligado a Al Qaida, son los autores de los mortíferos ataques sincronizados del sábado. Y que fueron terroristas suicidas como en Londres.


Un video casero demostró que se trató de un ataque suicida, según la policía indonesia.

Dos militantes malayos, uno de los cuales se educó en Gran Bretaña, fueron identificados ayer por la policía indonesia como los principales sospechosos de los atentados de Bali en el que murieron 26 personas y 122 resultaron heridas el sábado. Un video casero, difundido ayer por la policía, demostró que se trató de un ataque suicida. Se ve a un hombre con camisa negra y jeans entrando a uno de los lugares de comida de Jimbaran e inmolándose. También se difundieron fotografías de tres cabezas, con sus caras intactas, de tres asiáticos de aspecto joven que podrían ser los atacantes suicidas. El mayor general Mbai, el oficial de antiterrorrismo, declaró que parecía que llevaban los explosivos atados en la cintura. “Sólo quedaron sus manos y sus pies,” explicó.

La zona sur de la bahía de Jimbaran –un vasto arco de arena blanca famosa por sus hermosos atardeceres– es una escena congelada en el tiempo. Las mesas al aire libre del Café Menega están cargadas de comidas a medio comer, con servilletas blancas arrugadas revoloteando en la brisa. Pero la gente que se reunió allí el sábado a la noche para comer mariscos bajo las estrellas no se ve por ningún lado. El reloj del café se paró alrededor de las 7.30 de la noche cuando una bomba explotó entre dos mesas. Mientras la gente huía gritando, otra bomba explotó unos minutos después en el Café Nyoman, justo al lado de la playa. A unos cinco kilómetros de allí, una tercera explosión destruyó el restaurante Raja en Kuta, el corazón de la industria turística de Bali.

Los dos sospechosos, Azahari bin Husin y Noordin Mohamed Top, habían sido los hombres más buscados del sudeste asiático desde los ataques de Bali de hace tres años que dejaron 202 personas muertas. Bin Husin, que es conocido en Malasia como “Hombre Demoledor”, completó un doctorado en valuación de la propiedad en la Universidad de Reading en la década del ’90. Azahari, que fue entrenado en Australia, se apoda “Hombre de dinero”. Los dos son figuras clave de Jemaat Islamiyah (JI), el grupo terrorista vinculado con Al Qaida, al que se lo acusa de los ataques en Bali del sábado. Su miembro más prominente, Hambali, fue rastreado hasta Ayutthaya, en el norte de Bangkok, dos meses antes del primer ataque en Bali. Pero su detención no eliminó la red, que aboga por un hogar panislámico a lo largo del sudeste asiático. Podría haber desorientado a sus interrogadores con falsos testimonios. Azahari, de mediana edad, había dejado Malasia para estudiar ingeniería mecánica en Australia en la década del ’70, antes de llegar a Gran Bretaña. También buscó entrenamiento en armas en el sur de Filipinas y en Afganistán, donde se hizo amigo de militantes que desde entonces han traído al movimiento a su territorio original.

Los cuerpos todavía están siendo identificados en la morgue en el hospital principal de Bali, el Sanglash, aunque ya fue confirmado que 12 indonesios, tres australianos y un japonés están entre los muertos. Los heridos incluyen a 64 indonesios, 20 australianos, siete surcoreanos, cuatro estadounidenses, tres japoneses, un alemán y un turista francés. Dos británicos fueron heridos, uno de los cuales, era un mujer con doble nacionalidad, británica y australiana, que fue trasladada en avión a Jakarta para tratamiento. El embajador británico en Jakarta, Charles Humfrey, aseguró que no puede descartar alguna muerte británica ya que todavía no se han identificado 10 cuerpos.

Sidney Jones –una analista, con base en Jakarta del Centro Internacional de Crisis– advirtió, sin embargo: “Es muy temprano para hacer vinculaciones directas. No hay una certeza definitiva de que JI está detrás de los ataques. Son muy sospechados, pero posiblemente sería un esfuerzo de un imitador”. Algunos han especulado con que los ataques podrían ser la obra de un grupo que busca desestabilizar la presidencia de Susilo Bambang Yudhoyono o de personas enojadas por los masivos aumentos en el precio del combustible que su gobierno ha implementadorecientemente. La policía no tiene inteligencia sólida que sugiera que tanto Azahari como Noordin, de 35 años, estaban en Bali o están vinculados con los últimos ataques. Los dos han sido fugitivos desde que huyeron de Indonesia escapando de un paquete de medidas violentas del gobierno malayo impuesto después de los atentados del 11-S en los Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Dos marines serían rehenes

Al Qaida en Irak reivindicó ayer la captura de dos soldados norteamericanos que participaban en una operación militar en el norte de Irak, en la frontera con Siria, según un comunicado publicado en Internet. El comunicado, firmado por Abú Maysara Al Iraqi, presunto portavoz de “la Organización Al Qaida en Mesopotamia”, incluye un ultimátum en el que emplaza al ejército norteamericano a liberar en las próximas 24 horas a todas las mujeres detenidas en las cárceles iraquíes, so pena de ejecutar a los dos rehenes.

TRES MUERTOS Y 50 HERIDOS EN GAZA

Disparos en la Franja

Al menos tres personas murieron y otras 50 fueron heridas ayer en una jornada que volvió a exponer la tensión que se vive en la Franja de Gaza. El choque entre fuerzas del movimiento radical Hamas y la policía palestina comenzó cuando una patrulla detuvo el auto en el que viajaba Mohamed Rantisi, hijo del dirigente de Hamas Abdelaziz Rantisi, asesinado por los israelíes. Rantisi se negó a entregar sus armas y se inició un tiroteo que continuaría durante el resto del día.

Este primer enfrentamiento precipitó la reacción de otros militantes de Hamas del barrio de Shej Raduán que rodearon la comisaría del lugar y la atacaron con lanzacohetes antitanque. El resultado fueron dos muertos, un miembro de Hamas y el jefe de la comisaría, y unas 50 personas heridas, en su mayoría niños. Así, una vez más queda expuesta la tensión que existe entre las autoridades de la Autoridad Palestina y los grupos radicales palestinos que se niegan a no exhibir públicamente su armamento, como lo ordenó el presidente de la AP, Mahmud Abbas. El control que tenga Abbas sobre el territorio es crucial ahora que las fuerzas israelíes se han retirado. A pesar de los disturbios de ayer, Tel Aviv mantiene su decisión de suspender los ataques aéreos que había comenzado el fin de semana pasado en respuesta a los ataques de Hamas a su territorio.

PRIMERA PERSONA



Por **Javier Swedzky** (actor)

Recomiendo ver **Camping**, la nueva obra de la compañía de objetos **El Pingüinazo**. Tal vez se pueda llamar a su propuesta "teatro de juguetes", cruce entre la plástica, los títeres y el teatro visual. Con un humor ácido y absurdo y una concepción plástica exquisita surge una poesía que fascina a grandes y a chicos. El grupo renueva con insolencia y belleza los conceptos de la dramaturgia de figuras animadas, y consiguen una magia que por suerte traen a Buenos Aires con frecuencia (son rosarinos).

TEATRO ENTREVISTA A ELI SIRLIN

La relación entre arte y técnica

La especialista presentó el libro *La luz en el teatro,* un manual de iluminación.

POR CECILIA HOPKINS

"Gracias a los diseñadores de iluminación, el mundo en que vivimos está lleno de aire que captura luz... la que brinda a los actores, bailarines y cantantes un paisaje donde existir." La cita pertenece a la iluminadora norteamericana Jennifer Tipton y figura en *La luz en el teatro* (Inteatro), manual de iluminación que la especialista Eli Sirlin presentó en el Teatro Cervantes. "Dedicado a todos aquellos que descubren una conexión profunda con la luz, que los sensibiliza al punto de interesarse en ella como lenguaje de expresión artística", será distribuido gratuitamente en todo el país *(ver recuadro)* con el objeto de iniciar a muchos teatristas en el conocimiento del arte de la iluminación teatral y brindar a los más experimentados un material de consulta e investigación hasta el momento no disponible en una sola publicación. Sirlin –conocida en el medio tanto por sus trabajos de iluminación en el San Martín y el Colón, como en el ámbito del teatro alternativo– egresó de las carreras de Arquitectura y Bellas Artes, además de realizar estudios de animación cinematográfica. Un seminario sobre escenografía e iluminación la vinculó al teatro para siempre: "En todos mis estudios me interesó la relación entre la técnica y el arte", afirma. Precisamente, esa conexión entre los procedimientos técnicos y el campo de la creación artística fue lo que entusiasmó al checo Josef Svoboda, creador de la *Linterna mágica* (una forma de espectáculo que asocia actuación, danza y proyección cinematográfica), porque a partir de esa unión –según su punto de vista– es posible producir arte sobre bases racionales y profundizar toda investigación.



"Se está jerarquizando el rol del iluminador", dice Sirlin.

–¿Por qué hay tan pocos diseñadores de iluminación, con relación a la cantidad de actores, directores y dramaturgos?

–Tal vez porque los primeros iluminadores se reservaron sus conocimientos como si se tratase de un secreto de alquimistas. Por otra parte, desde siempre cualquiera hizo las luces en teatro, mal o bien, porque es algo de lo cual no puede prescindirse. También hay directores que tienen muy claro lo que quieren para sus obras y lo obtienen a través de un operador de luces que los asiste. Pero el iluminador es una persona preparada para hacer esa tarea específica, porque hace un aporte creativo al espectáculo aplicando ciertas herramientas de un modo personal. Y me parece que cada vez está más jerarquizado su rol.

–¿Qué género –ópera, teatro o ballet– la estimula más en su trabajo?

–Hoy, el teatro está muy relacionado con la danza (y viceversa) y también existen espectáculos que están fuera de clasificaciones tradicionales, como los del nuevo circo. En cuanto a las situaciones ideales para un iluminador, éstas pueden ser muchas: contar con muchas luminarias, buenos espacios y, especialmente, tiempo para desarrollar un buen proyecto. Poner luces en el Colón, el Alvear o la sala Martín Coronado es muy fuerte pero el *off* tiene también sus atractivos: cada espectáculo es afín a un espacio, uno se adapta a ellos y crea desde allí.

–¿Cómo es que una luz puede aburrir o divertir?

–Se puede decir que una falta de contraste genera una situación de luz aburrida, por su monotonía. Pero también hay determinados cambios que el espectador puede no entender. La luz apunta a la comprensión y a veces se ven alteraciones injustificadas. Por supuesto que un iluminador puede atentar en contra de todas las reglas.

–Tal vez el mayor de los riesgos que representa un manual consiste en alentar, aun sin proponérselo, a la aplicación de las reglas que enuncia.

–El libro incluye diferentes opiniones sobre la luz y las soluciones que aparecen en él son las que encontraron algunos iluminadores ante determinadas cuestiones. Es cierto que un manual está lleno de verdades heredadas. Pero no existe una sola manera de hacer las cosas. Por eso hago la advertencia desde el comienzo del libro: el único método válido es el que cada uno genera una vez que la técnica, ya incorporada, fluye libremente.

Textos de investigación

La Editorial InTeatro del Instituto Nacional del Teatro tiene otras publicaciones relativas a las áreas de pedagogía teatral y autores teatrales. Los interesados podrán solicitarlas, gratuitamente, en las delegaciones que el Instituto Nacional del Teatro posee en cada una de las provincias y en la Ciudad de Buenos Aires. Dentro de la primera categoría, figuran *Didáctica del Teatro 1 y 2* y *Dramaturgia y Escuela 1 y 2*, producciones realizadas por investigadores mendocinos –bajo la coordinación de Ester Trozzo– especialistas en teatro y educación. Estos cuatro libros ofrecen una serie de ejercicios destinados a enriquecer la tarea de los docentes de teatro. También para ser utilizado en el ámbito pedagógico, InTeatro concretó la reedición del *Manual de juegos y ejercicios teatrales* de Jorge Holovatuck y Débora Astrosky. Y además de la reciente edición de *Antología breve del teatro para títeres*, de Rafael Curci, en la Serie Latinoamericana se inscribe la publicación de textos creados entre 2000 y 2004 por los autores Luis Cano (Buenos Aires), Gonzalo Marull (Córdoba), Marcos Damaceno (Brasil), Lucía de la Maza (Chile), Amado del Pino (Cuba), Víctor Viescas (Colombia), Angel Norzagaray (México), Jaime Nieto (Perú) y Sergio Blanco (Uruguay).

TEATRO DIEGO

Atacar

POR HILDA CABRERA

"Un decreto no es lo mismo que una ley; no queremos depender de la buena voluntad de las autoridades. Si bien el Teatro Payró no se encuentra en este momento en una situación de riesgo, aspiramos a alcanzar un nivel aceptable de estabilidad dentro de un marco legal", sostiene el director e iluminador Diego Kogan, quien, junto a la actriz y directora Felisa Yeni y un grupo de colaboradores, se encarga de la conducción de la sala de San Martín 766. Por esa razón se realizará allí un encuentro artístico hoy a las 19.30 para presentar un proyecto de ley que proteja este espacio de alguna futura arbitrariedad. "La tenencia del lugar fue otorgada por decreto a nuestra cooperativa Los Independientes en 1992, pero la situación legal sigue siendo precaria –señala Diego, hijo de Yeni y del fallecido director, iluminador y *régisseur* Jaime Kogan, quien en 1967 se hizo cargo de ese teatro liderándolo hasta su muerte, en 1996–. Este pedido, impulsado por el diputado Agustín Zbarc, implicaría un reconocimiento a la labor desarrollada durante más de cincuenta años, y también un alivio, porque podríamos planear con mayor seguridad las próximas actividades."

La respuesta a la convocatoria fue inmediata: confirmaron su presencia, entre muchos más, Elena Tasisto, Agustín Alezzo, Tato Pavlovsky, Juan Carlos Gené, Onofre Lovero, Vivi Tellas, Mirta Busnelli, integrantes de los ciclos de Teatro por la Identidad, el artista plástico León Ferrari, Enrique Pinti y Beatriz Sarlo.

Como otras salas independientes, el Payró recibe subsidios de Proteatro y el Instituto Nacional de Teatro. Se dictan allí clases y programan espectáculos. Los próximos serán *Diatriba de amor para un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez –interpretado por Graciela Dufau, con dirección de Hugo Urquijo–, y *una comedia bareback sobre el sida* (*sic*), nacida de una idea de Diego con dramaturgia de Patricia Zangaro. Se trata –como lo ha hecho en otra puesta, *Las razones del bosque*, en base a la obra y el imaginario de Anton Chéjov, también con dramaturgia de Zangaro– de un trabajo de escritura escénica. Según Kogan, una obra a lo Frankenstein, porque las fuentes de creación surgen de diferentes aportes: "No es la pieza clásica de un autor que escribe en soledad. Participamos todos".

–¿Qué pretende decir sobre el sida?

–La idea es atacar el paradigma del sida, porque lo que se nos transmite a nivel institucional hace agua por todos lados. Ese paquetito que nos quieren vender no cierra, salvo por el lado económico, por el beneficio que obtienen los laboratorios y que implica a médicos y psicólogos deshonestos, y muchos

Diez años en boca de todos

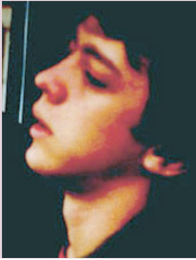


La agrupación De Boca en Boca está cumpliendo diez años de trayectoria y lo festeja de manera muy especial. El próximo sábado el grupo vocal surgido en Córdoba actuará en el teatro Opera. Allí presentará su último cd, *Después del mar*, que incluye expresiones musicales de las más diversas comunidades.

Deep Purple en Buenos Aires

La mítica banda Deep Purple se presentará el 29 de octubre en el estadio Obras, donde repasará los principales temas de su extensa carrera discográfica. Con numerosos cambios en su formación a lo largo de su trayectoria, Purple, un emblema del hard rock, ha cosechado en los ’70 y los ’80 numerosos fans en la Argentina. La discográfica EMI acaba de lanzar *The platinum collection*, un triple cd con sus mejores canciones, desde *Smoke on the water* hasta *Highway Star*.

“Tatuados”, en Biarritz



Una nueva distinción para el cine argentino. La película *Tatuado*, dirigida por Eduardo Raspo, obtuvo el Gran Premio del 14º festival de cine latinoamericano de Biarritz, Francia. El film, una road movie que aborda el tema de la identidad, había sido presentado en el festival de Mar del Plata. Será estrenado comercialmente en noviembre.

KOGAN HABLA DEL PAYRO Y DE SUS PROYECTOS

para defenderse mejor

El director estrenará próximamente la obra *Una comedia bareback sobre el sida.* Hoy habrá un encuentro para apoyar al Payró.

JORGE LARROSA



Kogan, con una cooperativa, conduce la histórica sala porteña.

otros no profesionales.

–¿Por dónde no cierra?

–Por ejemplo, por el costado psicológico. Es devastador inculcar en el sidótico, y en quienes lo rodean, un clima lastimero. El sidótico que acepta ese lugar de víctima comete un gran error. Debe llamar a las cosas directamente y no aceptar el discurso mediatizado que busca filtros, formas tangenciales para hacer digerible el problema e impedir que cada uno lo nombre como quiera. Yo utilizo la palabra sidótico para hablar de mí, porque sé que tiene una connotación despectiva y es bien directa. ¿Acaso no se decía que las Madres de Plaza de Mayo eran locas? Bueno, sí, aceptemos que eran locas para los otros, no para ellas que sentían el dolor y pedían por sus hijos. Seamos entonces como esas madres, locos para esos mediadores. Expresemos nuestra disconformidad para defendernos.

–¿De qué manera esta actitud se convierte en material de teatro?

–En mi caso, no dejándome atrapar en ese espacio que se le destina a los sidóticos y construyendo una comedia. Me apodero así de mi propia experiencia de convivir con el virus. Cuando supe cuál era el resultado de los análisis, hace ya quince años, una psiquiatra me preguntó si yo estabaen condiciones de aceptar que iba a vivir a lo sumo dos años. Y no, no estaba en condiciones, pero tampoco me deprimí. Dejé de ir a esa psiquiatra. Me dije ¡minga, no voy a morir! Y mi experiencia fue buena: tuve muchas alegrías y realizaciones. La mía es una postura psicológica, pero también una posición política.

–A veces no es cuestión de voluntarismo.

–Es cierto, pero soy un convencido de que si existe una solución, el primero que la tiene es el que está o se siente atravesado por este problema, y si, al mismo tiempo, no se considera víctima. Hacer una comedia es, además de una toma de posición, una forma de reflexionar y debatir con los otros. En general se habla mucho sobre el sida, pero no se profundiza. ¿A quién ayuda la publicidad, por ejemplo? Eso que circula por ahí, en afiches, videos y programas de televisión son pseudo reflexiones, pautas de conducta convencionales que dividen: por un lado está lo que se considera bueno, o correcto, y por otro lo malo, incorrecto. Y eso se convierte en fórmulas que se repiten como slogans.

–¿Por qué cree que no sirven esas mediaciones?

–Porque hay intereses económicos y mucha ignorancia. Hace veinticinco años que se viene estudiando el tema y todavía no se sabe si es conveniente o no medicar. Más honesto sería decir que todavía se está probando, pero la medicina necesita certezas; si no las tiene las inventa. Se compran fórmulas como si fueran buenas, y con la experimentación se demuestra que no resultan. La medicina institucionalizada no acepta dudas ni ambigüedades, y en esa actitud están los médicos y los laboratorios. El médico que disiente no encuentra espacio: le caen todos encima.

–¿Cómo encauza estas reflexiones de modo artístico?

–Indagando en el sida como si fuera una situación de comedia. En la obra hay una historia, conflictos y peligros y siete personajes aislados en un *bunker*, tramando algo. Ironizan: se ríen de sí mismos, de su sexualidad, de sus amores y desamores, y del sida, claro. Construimos una puesta en la que el público podrá tener acceso a ese *bunker*, pero sin que se lo presione. No participa como actor, sino que está ahí, cerca de los personajes, de los cuales tres son mujeres, y una de ellas embarazada y otra médica. No son todos jóvenes: digamos que tienen entre 18 y 43 años. Antes del estreno, pensamos hacer quince funciones a modo de testeo, de *work in progress*, y en horarios desquiciados, no convencionales.

Un escenario histórico

“Que se sepa que tampoco estamos solos en esta etapa”, señala Diego Kogan, comprometido como sus colegas a mantener activo el teatro con espectáculos y actividades culturales. Esas fueron las premisas de los fundadores en el lejano 1952, cuando un grupo de artistas y técnicos –conducidos entre otros por el actor Onofre Lovero– transformaron un sótano en desuso de Ferrocarriles Argentinos en sala teatral. Pionero de la escena independiente, Lovero estrenó allí obras enjundiosas, como *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht. Entre otros títulos importantes se ofrecieron *El otro Judas*, de Abelardo Castillo; *Viet Rock*, de Megan Terry; *Los días de La Comuna*, de Bertolt Brecht; *El señor Galíndez* y *Telarañas*, de Eduardo Pavlovsky; *Visita* y *Marathon*, de Ricardo Monti; *Krinsky* y *La lista completa*, de Jorge Goldenberg; *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini, dirigida por Felisa Yeni; y *Criminal*, de Javier Daulte y puesta de Diego Kogan. Estos constituyen sólo una muestra de la fervorosa actividad desplegada en el Payró, únicamente interrumpida –y por breves períodos, porque ni el equipo ni el público se amilanaron– por cuestiones de fuerza mayor. Por atentados, como las balaceras de los años 1961 y 1962 (tareas del grupo de ultraderecha Tacuara) y la bomba arrojada por integrantes de la Triple A, el 22 de agosto de 1974. Después, las amenazas y censuras de la dictadura militar. Las experiencias fueron muchas, desde soportar que les arrojaran, casi por costumbre, bombas de gamexane (otra labor de la SIDE) hasta resistir desalojos o quedar prácticamente sepultados bajo los escombros cuando comenzaron las tareas de remodelación de las privatizadas Galerías Pacífico.

LITERATURA ENTREVISTA CON HECTOR AGUILAR CAMIN

“En estos tiempos hay que soñar, pero no demasiado”

El autor mexicano vino a presentar *La conspiración de la fortuna*, novela que le permitió escarbar los pliegues ocultos del poder.

SANDRA CARTASSO



Aguilar Camín repasa medio siglo de vida política mexicana.

POR SILVINA FRIERA

Quizá Santos Rodríguez, el protagonista de *La conspiración de la fortuna*, la nueva novela del escritor mexicano Héctor Aguilar Camín, sea un político anómalo por su excepcionalidad, pero la soberbia y la desmesura lo conducen al fracaso. “Soy hijo bastardo de la Revolución, lo que quiere decir que soy su hijo legítimo”, señala Santos, sin advertir, por entonces, que su mayor “tragedia” tendrá que ver con no ser dueño del futuro ni de sus actos. La ficción le permite a Aguilar Camín repasar medio siglo de la vida política mexicana y escarbar en los pliegues ocultos del poder, que él considera como uno de los grandes espectáculos de la vida y de la historia. “La realidad política, en esencia, es la misma en todas partes; las reglas cambian, pero el tipo del juego es fundamentalmente el mismo: gobernar a otros. En México, actualmente, hay una situación paradójica porque la gente está muy desencantada de las muchas esperanzas que suscitó la democracia y al mismo tiempo le da un reconocimiento de aprobación importante, por arriba del 60 por ciento, al presidente Fox de cuyo gobierno está desencantada”, dice Aguilar Camín en la entrevista con **Página/12**.

–¿Cómo explica esta paradoja entre el desencanto y la aprobación?

–Es posible que la gente tenga razón en las dos cosas. Fox ha sido un presidente bastante normal como persona, no ha tenido grandes iniciativas, grandes actitudes; es una persona muy llana, muy simple, muy promedio; no ha agraviado a nadie, no tiene una imagen de corrupción, no ha presionado, no ha hecho negociados, por lo menos eso no está en la discusión pública. Pero ha sido muy ineficaz como político, ha fracasado en todas sus iniciativas importantes de transformación. Su esposa es un foco de cierto escándalo personal porque es una mujer que tiene ambiciones muy por encima de las que su situación o su condición de primera dama le permitiría, y desde luego muy por encima de lo que ha sido hasta ahora su carrera política. No es como el caso de la esposa del presidente Kirchner, que independientemente de que sea “la” esposa, tiene su propia carrera política. Ese no es el caso en México. Fox, que iba a ser el presidente del cambio, resultó ser el presidente de la estabilidad.

“Hay que ser claro, lo que no quiere decir ser simple, ni tampoco sencillo, hay que tender hacia una complejidad accesible, diáfana.”

–¿Por qué le interesan los personajes “excepcionales”?

–Todo novelista quiere que sus personajes sean inconfundibles, únicos. Me interesa el hombre de talento retado por sus propias limitaciones y por la adversidad promedio del mundo en que vive. A Santos le pasa que se levanta demasiado por encima de sus contemporáneos y pierde con aquellos que desprecia porque esa superioridad se manifiesta como una forma de la soberbia. Y la soberbia, bien vista, es una forma de ingenuidad; implica no reconocer las dificultades que ofrece la propia vida. Me recuerda un poco a un amigo que decía: “Soy el mejor poeta de mi generación”. Le pregunté cuándo iba a publicar su primer libro, y él me contestó: “Esas son minucias”. La soberbia de este poeta era del tamaño de su ingenuidad porque pensaba que podía ser un gran poeta sin escribir un libro.

–¿Esa soberbia se puede pensar como un vicio de los políticos respecto de los ciudadanos?

–No sé, creo que los políticos están arrinconados por el desprestigio y por las exigencias de sus ciudadanos y me parece muy bien que estén sintiendo que la gente les exige mucho, y que les va a costar caro cualquier error, cualquier desliz o corruptela. Es una buena idea que los políticos estén contra la pared, recibiendo las demandas de su sociedad. También sería una buena idea que hubiese conciencia de que los políticos profesionales son un mal necesario, de que es imposible ordenar una sociedad sin una clase política de cierta calidad, de cierta profesionalidad y que el oficio político requiere gente realmente comprometida, porque el otro riesgo de este oficio es que a todo el mundo se le ocurra que podría legislar o dirigir un ministerio. A nadie se le ocurre que puede manejar un coche de carreras, pero a todo el mundo se le ocurre que puede hacer política. Tampoco me parece válida la esperanza de que habrá cambios fundamentales a partir de que se elige a alguien. No es que los países no puedan cambiar mucho en poco tiempo, pero los cambios nunca son espectaculares cuando los ves acumulados. No hay tal cosa como soñábamos en mi generación, en los años 60, de que era posible fundar otra vez la historia, empezar de nuevo y construir “el paraíso en la tierra”. Eran fantasías, bagatelas, sin las que no se puede vivir. Nadie puede vivir sin ilusiones importantes y fundamentales y ahí está la contradicción de estos tiempos: hay que soñar, pero no demasiado. Hay que practicar el anarquismo de la imaginación y el conservadurismo de la conducta.

–¿Esta práctica entre anarquismo y conservadurismo la aplica también en la escritura?

–Sí, quiero ser muy ambicioso y muy conservador en la manera en que escribo. La tentación de mi generación fue la de construir estructuras narrativas muy complejas y desafiantes que muestran mucho la habilidad verbal, experimental, la destreza técnica del escritor, pero que son piruetas que no significan nada más que confusión para el lector. Y como decía el escritor Isaac Bashevis Singer, no hay gran arte en confundir al lector. Hay que ser claro, lo que no quiere decir ser simple, ni tampoco sencillo, hay que tender hacia una complejidad accesible, diáfana.

Un clásico que luce envejecido

5 LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Opera de Juan José Castro a partir del texto de Federico García Lorca.
Dirección musical: Reinaldo Censabella.
Régie: Alberto Félix Alberto.
Escenografía: Marcelo Salvioli.
Vestuario: Cynthia Sassoon.
Iluminación: Eduardo Caride.
Dirección del coro: Salvatore Caputo.
Coreografía: Carlos Trunsky.
Elenco: Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Carlos Duarte, Leonardo Estévez, Fabiola Masino, Patricia González, Mónica Capra, Mónica Ferracani, Haydée Dabusti, Mariela Schemper, Virginia Savastano, Ana Laura Menéndez, Daniel Tabernig y Susana Moreno.
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Teatro Colón. Viernes 30 de septiembre.
Próximas funciones: Mañana y el miércoles 5, a las 20.30.

Aunque está magníficamente orquestada, la nueva versión escénica de la ópera de Juan José Castro, creada a partir del texto de García Lorca, no funciona dramáticamente.



Mañana y el miércoles habrá nuevas funciones de *La zapatera prodigiosa*.

POR DIEGO FISCHERMAN

El núcleo del repertorio musical de tradición europea y escrita es el siglo XIX. En la música que el mercado identifica como *clásica* –y esa palabra no es inocente, desde ya– a las obras de hace cien años se las sigue llamando “contemporáneas”. No sucede lo mismo con el teatro. Salvo ciertos autores del pasado –Shakespeare, Lope de Vega de vez en cuando, algún Pirandello– que, además, son suficientemente actualizados en las puestas, lo que se ve en los escenarios es lo que se escribe en esta época. No obstante, hay un lugar donde el teatro del pasado sobrevive: la ópera. Es una supervivencia conflictiva. Y si en la mayoría de los casos es necesario hacer de cuenta que el libreto no existe para poder disfrutar con la música, en el caso de las comedias la situación es particularmente ardua. Pocas cosas envejecen tanto como el humor, en parte porque su efecto radica en la sorpresa y mal podría haberla cuando ya todo es conocido de antemano. Pero, sobre todo, el humor –o por lo menos cierto tipo de humor– se basa en la observación de la vida cotidiana. En ese sentido, pocas cosas podrían estar más alejadas de la sensibilidad actual, más allá de los méritos poéticos de García Lorca y de algunas ricas imágenes utilizadas, que la historia de la zapatera prodigiosa, que completó en 1935.

Alberto Félix Alberto maneja a los protagonistas con buen criterio escénico. Pero es poco lo que puede hacerse con una obra tan farragosa.

La base de esta especie de cuento moral es sencilla: la mujer puede no estar demasiado enamorada de su marido e incluso aborrecerlo pero, con él ausente, comprenderá que cualquier elección distinta de la sumisión marital será necesariamente peor. Ella es joven –y díscola, inevitablemente–. El es un *viejo* de 51 años. El se irá, ella será acechada por pretendientes –como Penélope pero sin Telémaco–, él volverá disfrazado de titiritero y contará una historia muy parecida a la suya, con la que enternecerá a la dama, los pretendientes, entre ellos el alcalde, pelearán por ella, el pueblo le echará la culpa de la discordia –como Merimée a Carmen– y el zapatero la defenderá. Ambos se reconciliarán y pondrán en escena las untuosas mieles que, curiosamente, nunca antes habían estado. En el prólogo de la obra, García Lorca dice: “En todos los sitios late y anima la criatura poética que el autor ha vestido de zapatera con aire de refrán o simple romancillo”. En la década de 1930 y en España, en todo caso, esa reivindicación del refrán o el simple romancillo –y de los gitanos y del gesto popular en la poesía– tenía un sentido y es posible que alguna puesta teatral especialmente lúcida sea, todavía, capaz de rescatarlo. Pero nada de ese sentido permanece en la ópera que Juan José Castro compuso en 1943 sobre ese texto ni en la nueva versión escénica que el Colón acaba de estrenar.

Alberto Félix Alberto trabaja meticulosamente las escenas secundarias, intenta algún gag y maneja a los protagonistas con buen criterio escénico. Pero es poco lo que puede hacerse con una obra tan farragosa y anticuada. No se trata de que la música no sea buena; al contrario, es muy buena, está magníficamente orquestada y circula con fluidez por ese terreno hábilmente diseñado por Castro a partir del *Pájaro de fuego* de Stravinski y del Manuel de Falla más ascético e interesante. Pero no funciona dramáticamente. No hay en esta música nada de la frescura o la ironía que podrían haber salvado a la trama y no es casual que lo mejor sean los pasajes instrumentales o aquellos que, como en el fantástico comienzo del segundo acto, aparecen más abstractos y escindidos de una necesidad narrativa. Podría preguntarse, además, por qué un compositor ligado a las corrientes nacionalistas compuso una ópera tan española pero, en un país donde una estrella como Lolita Torres construyó su popularidad haciendo, precisamente, de falsa española, la pregunta resulta retórica. Con un elenco correcto, en el que se destacó el profesionalismo de Gaeta, el rendimiento de la orquesta fue de menor a mayor, dirigida por Reinaldo Censabella. Carmen González, la protagonista, fue inaudible en muchos momentos y Fabiola Masino interpretó con justeza el personaje del niño. La escenografía, en un estilo de comedia televisiva de colores chillones, no aportó ni magia ni realismo y la coreografía de Carlos Trunsky, a pesar de algunos desajustes en la interpretación, mostró un muy buen manejo de los planos y propuso algo de la supuesta sensualidad española que en el resto de la puesta brilló por su ausencia. La iluminación y el vestuario acompañaron con decoro la medianía general.

CICLO DE CANTAUTORES PORTEÑOS

Canciones firmadas

El bandoneonista, cantor y compositor Tomi Lebrero abrirá el próximo jueves a las 22 el ciclo de cantautores porteños Música para Tarambanas, que se llevará a cabo todos los jueves de octubre en el Gorriti Social Club (Gorriti 3789) de Palermo. El ciclo, que aspira a presentar a parte de la nueva generación de artistas que redefinen la actual musicalidad de la ciudad y sus fronteras, contará, en las fechas sucesivas, con la presentación de Alvy Singer, Carlos Andino y Los Peores del Barrio y la cantante y pianista Lisa. En la apertura del jueves, Lebrero actuará junto a su banda El Puchero Misterioso (Mariano Heller en guitarra; Cristhian Ludueña en contrabajo; Ramiro Miranda en violín y Matías Beccar Varela en percusión), presentando temas de su reciente CD homónimo y composiciones nuevas.

Inscripto en la tradición del chansonnier y recogiendo la herencia de Jorge Schusseim y Jorge de la Vega de mediados de los 60 y 70, Lebrero indaga sobre el candombe, el tango, el vals criollo y la milonga, a través de canciones llenas de sutileza y con una mirada oblicua de la realidad. Por su parte, el jueves 13 será el turno del “cabaret crooner” Alvy Singer, quien presentará su repertorio autoral de foxtrots y canciones desdeñosamente románticas, en consonancia con su ya conocida big band, en formato reducido para la ocasión y el ámbito. Carlos Andino y Los Peores del Barrio, en tanto, actuarán el jueves 20, trayendo su propuesta de recreación del espíritu rioplatense y murguístico en sonoridad rockera, mientras que el cierre del jueves 27 correrá por cuenta de Lisa, integrante del grupo Doris, quien presentará clásicos del género de salón y temas de su último cd *Ngkeka*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SUERTE ANIMAL.
15.00
7-LA HISTORIA DEL FUTBOL.
11-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
13-12 CORAZONES.
9-SALVAME MARIA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
16.00
7-MICROMACRO.
11-BUENA FORTUNA.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-LA NOCHE DEL 10.
22.30
11-CINE: *Hombres de negro II.*
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-10M.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.40
9-CALL TV.

CINE

CUATRO HERMANOS
Dir.: John Singleton, con Mark Wahlberg y Tyrese Gibson. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.30 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
Dir.: Mike Mitchell, con Kurt Russell y Michael Angarano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.35 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.10 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tl.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con Sori Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.35, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.30, 17.35, 19.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.45 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HECHIZADA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CUATRO HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 11.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 11.15, 13.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HECHIZADA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12, 14.45 y 20.30 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.15, 12.30, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 15.40 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30, y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 10.05, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HECHIZADA: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13.10, 15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.10, 14.25, 16.40, 19 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 17 y 21.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 12.15, 14.20, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 13.50 y 19.30 hs. P/16.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.25 hs. (En castellano) S/R

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 13.20, 18 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.40, 17.45, 20.20 y 22.40. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AURA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.15, 14.05, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED: 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R. **VUELO NOCTURNO:** 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
HECHIZADA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUATRO HERMANOS: 12.50, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
HECHIZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
VUELO NOCTURNO: 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Norma Aleandro, Thelma Biral y Héctor Alterio. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson". Miércoles: 18 hs.
EL PIBE CABEZA (1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, José Slavin, Edgardo Suárez y Raúl Lavié. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jueves: 18 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
Rodríguez Peña 575. Tel.: 4371-2480.
EL ULTIMO BESO. Dir. Gabriele Muccino. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Hoy: 19 hs. Ent. libre.
EL HADA IGNORANTE. Dir. Ferzan Ozpetek. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. **AS TEARS GO BY.** Ciclo "Wong Kar-Wai". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL REY MUERTO (Argentina-1995) Dir.: Lucrecia Martel, con Roly Serrano, Sandra Cevallos, Marcelo Machuca y Carlos Aldana. (Corto) Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MESALINA (Italia). Con María Félix y Georges Marchal. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sábado: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Nino Manfredi y Vittorio Gassman . Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE (2002) Dir.: Alessandro DÔAlatri, con Stefanía Rocca, Fabio Volo y Gennaro Nunziante. Ciclo "Nuevos directores italianos". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
CAJA NEGRA (Alemania-2001-107 min.) Dir.: Andres Veiel. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HUIS CLOS. Dir.: Pedro Escudero-Fernando Ayala. Miércoles: 16 hs.
TERROR IN TEXAS TOWN. Dir.: Joseph H. Lewis. Jueves: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Jueves: 18 hs.
OLIVER TWIST. Dir.: David Lean. Jueves: 18.30 hs.
SANGRE NEGRA . Dir.: Pierre Chenal. Jueves: 20 hs.
KAOS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Humphrey Bogart". **AMARGA VICTORIA** (1939). Dir.: Edmund Goulding, con Humphrey Bogart y Bette Davis. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
CONFESION (2001). Dir.: Zeki Demirkubuz. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta anticipada de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº5 en La Mayor K.219 / Sinfonía en Sol menor K.550 Nº40. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Hoy: 20.30 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Miércoles: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl. dgo.: $ 120; Pl.: $ 144.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Brahms: Sinfonía Nº3 en Fa mayor Op.90. Prog. Respighi: Fuentes de Roma; Stravinsky: "El pájaro de fuego". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Jueves: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Prog.: Beethoven: Obertura de "Egmont" / Sinfonía Nº8; Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda" / Preludio Acto 3 -
Danza de los aprendices -
Preludio Acto 1 de Los maestros cantores de Nürenberg. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Viernes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda"; Mahler: Canciones del caminante. Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor D.944 "La grande". Loc. en vta. solamente de pie $ 5 y $ 3. Domingo: 17 hs. Abono Quinteto.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). MICROOPERAS: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA", de Federico García Lorca y Juan José Castro. Concepción: Martín Rejman. Adapt. y dir. musical: Marcelo Delgado. Régie: Susana Yasan y Pablo Maritano. Con Nora Plaza, Walter Schwarz, Johana Pisani. La Bandina (ensamble instrumental). Loc. en vta. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. $5.
Microcine.
(Libertad 621) LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Juan José Castro. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Disertante: Dra. Elena Levin. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado
(Libertad 621). INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de Oratorio y Opera por alumnos de la Carrera de Canto Lírico. Cantantes: Gabriela Ceaglio, Carla Filipcic, Mariana Mederos, Daniela Tabernig y Vanesa Tomas (sopranos); Hernán Sanchez Arteaga, Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Bürgi y Carlos DÔOnofrio (tenores); Mariano Fernández Bustinza, Esteban Hildenbrand y Gustavo Zahnstecher (barítonos). Piano: Alicia Mazzieri y Cecilia Fracchia. Dir. musical: Guillermo A. Opitz. Obras de de Bach, Haydn, Mozart, Von Weber, Mendelssohn y otros. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO (Ensamble residente del Conservatorio Julián Aguirre). Dir.: José A. Amato. Concierto, música de vanguardia y medios tecnológicos. Miércoles: 20 hs.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lunes 10 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MARIANA BARAJ pta. su CD: "Deslumbre" (los años luz). Ciclo "Martes música". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada em "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo

Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"

EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Miércoles y viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Hugo Marcel. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO

(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

LOS TEKIS Viernes: 22 hs. (Unica función)

SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado: 22 hs. (Unica función)

EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **THE BEATS:** Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes 7 y 14: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de octubre: 18 hs.

LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL

(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155.

EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.

PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Domingo 9, 16 y 30 de octubre: 20 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200. **JAIRO** pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Lunes a miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. ConQuique Zaldivar (guitarra y charango). Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trío": Eduardo Minervino (piano), Damián Tuso (guitarra) y Juan Martín Decarre (violín). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

NOELIA MONCADA pta.: "Un Momento". Con Matías Alvarez (piano). Tango Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

TANGO POR CUATRO: Saúl Cosentino y Juan Carlos Zunini (piano), Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Hoy: 20 hs., sábado: 0 h. Pl.: $ 15.

MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...

WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Miércoles 26 de octubre: 21 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

THE EXTRAORDINAIRES VOYAGE OF

"BRIAN STORMING" pta. su primer CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA

(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **CON ALMA DE TANGO.** Dir.: Jorge Serian. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

FEROZ. Unipersonal con Ariel Sampaolesi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 18 de octubre despedida.

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BOXEO PROFESIONAL

Pepe Balbi vs. Walter D. Díaz

Por el título AMB latino-Categoría: Semi ligero (10 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Viernes: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

AQUI... CORDOBA!

Tru-La-La, La Barra, Cachumba, y LÔKonga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba.

Miércoles 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.

BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15..

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

OTRA VUELTA DE... CHINA Interp. y dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PULGARCITO.** Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA.** "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **T**

ODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (Bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

RAQUEL BUELA. "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

RICHARD SHINDELL & "Puente Celeste". Folk-Country. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

OESTE DIXIELAND BAND. Presentado por "Club del Jazz". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI

(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (bateria). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

RICARDO CAVALLI (saxo) Trío pta: "Sundaram". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (bateria). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370. **ROMINA CAVIA.** Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

TANGOS ROMANTICOS Y DE LOS OTROS. Con Adrián Moranchel (voz) y Sergio Pessina (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...

Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano), Germán Boco (bateria). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA

Salta 135. Tel.: 4381-4143.

FRANCISCO RIVERO (guitarra) Standars Trío: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Fabián Piacquadío (batería). Artistas invitados. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

HORA CERO + LA OCHAVA TANGO. Tango y Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LILIAN SABA. "Piano en concierto". Marcelo Chiodi (flauta-saxo), Alan Ballan (contrabajo) y Lilián Saba (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TERCETO. Hernán Ríos (piano-voz), Norberto Minichilo (percusión) y artista invitado: Hernán Hayet (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

JORGE LUIS CARABAJAL. Folklore santiagueño. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

MICAELA VITA. Folklore fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA

Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

SUMA PAZ. Folklore. Sábado: 22 hs.

ARGENTINO LUNA. Todos sus éxitos. Domingo: 13 hs.

CESAR ISELLA. Artistas invitados. Domingo: 22 hs.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NERD KIDS. Sábado: 18 hs.

MASIVAA. Recitaal: "Entre Ríos"; Pistaa: Dee Jason, DJs "Club Rayo" y "Drole & Lavoisier". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION

(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 1, 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"

MARCELO ARCE. Ciclo "Invitación a la música". Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

LA FORMA QUE SE DESPLIEGA, libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.

AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

JORGE SZAJKO y "La Orquesta Salvaje". Música Comtemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

PEZ: Ariel Minimal (guitarra y voz), Poli Barbieri (batería) y Alez Barbieri (bajo). Show acústico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

MUSEO CORBETA URUGUAY

Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 TERROR EN AMITYVILLE. P/16. 17,45 19.50 LUCES ROJAS. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 4, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: LUDWIG de Lucino Visconti. $4

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 19.15, 20.50, 22.30 MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 4, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Dir. Marisa Gozzi y Patricia Enciso.. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 6 Apertura, 22. 00 LA CASA DE LOS ESPEJOS (Chile) Teatro Danza

C.CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Vie 7, 16.00 Apertura Teatro Niños. EL PRINCIPITO (Mexico) Sala B. Vie 7, 20.00 DEL DESTIERRO (Venezuela) Adultos. Sala A. Vie 7, 22.30 CABANGA (Panamá) Teatro Danza

ASOC. BANCARIA

San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 8, 20.00 SILVERIO (Argentina). Teatro Adultos. Sáb 8, 22.30 CASTING (España) Teatro Adultos

MUSICA

AUDITORIUMBv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPI-ROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 QUINTETO ZUM. Música de Astor Piazzolla. $7 Jub$5

CULTURAL PUEYRREDON.

25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5

NEPTUNO

Santa Fe 1750. T 4943302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

I Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINOAv. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ

Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA.

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

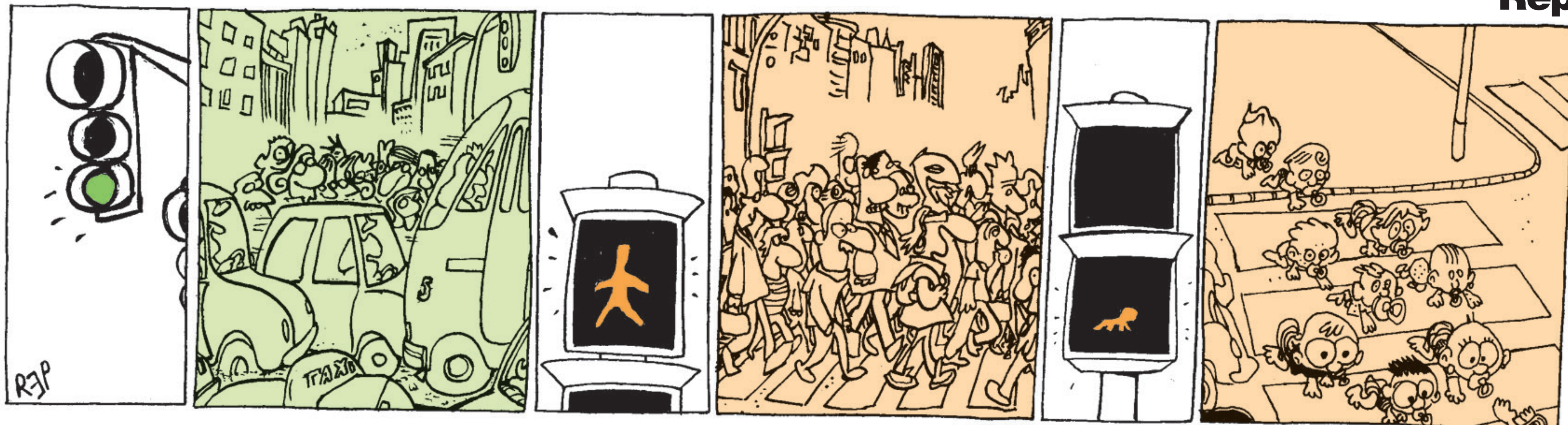
ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

14.00

◆ La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires invita a participar del Primer Concurso de Humor Gráfico *Eugenio Zoppi*. Más información en: *www.utpba.com.ar* o en: *www.observatorio.org.ar.*

◆ Está abierta la inscripción para participar en el Festival Internacional de Cine Universitario *Viart 2005*, a realizarse próximamente en Caracas (Venezuela). Más información en: *www.viart.com.ve*

◆ *Paper Submission*, muestra plástica colectiva. Appetite, Venezuela 638. De 14 a 18.

◆ *Fotografías 1980-2005*, muestra de Dani Yako. C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ *Muselina Negra*, muestra fotográfica de Annemarie Heinrich. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575 subsuelo. De 14 a 20, **gratis**.

◆ *Necesidad y ostentación*: exposición de vestimenta y accesorios masculinos (1780-1920). Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. De 9 a 18.

18.00

◆ La Red Argentina de Mujeres Maltratadas invita a sus reuniones semanales todos los lunes de 18 a 20. Ciudad de la Paz 1721, **gratis**.

18.30

◆ Presentación del libro *Inmigración española, familia y movilidad social en la Argentina moderna*, de María Liliana Da Orden. C.C. de España en Buenos Aires, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *El último beso*, de Gabrielle Muccino. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30

◆ *Cultura mano a mano*, lectura de poemas y cuentos organizada por el Movimiento de escritoras y escritores de La Peña del Colorado. Güemes 3657, **gratis**.

21.00

◆ *La sombra de Ifigenia*, por El Teatro del Norte (Asturias, España). Teatro La Colada, Jean Jaurès 751.

Somos leyenda

Por Juan Sasturain



Hay un dato para pensar. El viaje a la Luna, versión Luciano de Samosata, Cyrano o Flammarion fue durante siglos ejemplo de leyenda literalmente desorbitada. Hoy, que la Luna pisada por Armstrong es historia, la leyenda vuelve invertida: en realidad no hubo tal alunizaje, fue un montaje de la NASA. La leyenda no se somete (no debe ser sometida) al criterio de verdad. Funciona en otro registro, sirve para otra cosa.

El incali/inclasificable Richard Matheson, proveedor de efectivas historias para Hitchcock y otros amantes de lo sorpresivo, escribió a mediados de los cincuenta –entre muchas cosas sin duda menores– dos originalísimas novelas: *The shrinking man* (“El (increíble) hombre menguante”) que motivó una memorable película de Jack Arnold, clásico de la ciencia ficción clase B; y *I am legend* (“Soy leyenda”, en la rápida versión castellana de Minotauro), una vuelta de tuerca sobre el tema de la licantropía en su variante más paranoica. El narrador escribe para dejar testimonio de lo que ha descubierto: todos son vampiros menos él. En ese mundo al revés, los vampiros son lo normal y razonable: él es *leyenda*.

En el uso diario, alguien es o se convierte en una leyenda cuando los relatos que lo aluden –sobre todo en el universo polimorfo de la anécdota– incluyen y mezclan los datos puntuales con lo inverificable. La condición legendaria de Tita Merello, Corbatta, Macedonio Fernández o Mate Cosido es más que un plus o aureola, es a veces un doble: una imagen construida con elementos inverificables que no se suman a la biografía sino que suelen competir con ella en otro orden, el de la tradición oral.

Sin embargo, las leyendas en sentido estricto son etimológicamente “legenda”, es decir: “cosas que deben ser leídas”, del mismo modo que las Amandas, amadas, y los educandos –con suerte– educados. Son antigüedades que vienen del latín, pero el matiz de obligación o consejo que está en el sufijo se ha perdido. Por eso, valga la pregunta para aquellos tiempos: ¿por qué debería ser leída una leyenda? O mejor: ¿por qué un relato en principio oral merecería ser fijado por la escritura para luego ser leído, es decir, a convertirse en “cosa leyenda”?

La respuesta probablemente acertada, y más pobre, es que estos relatos míticos –aztecas, griegos, chinos o anglosajones– sirven porque refieren hechos y personajes que se confunden con el nacimiento mismo de la comunidad y de la lengua que los conservó durante siglos por tradición oral; esas leyendas son o han sido funcionales porque explican el origen, fundan los tabúes, refuerzan una identidad necesaria.

Lo legendario es prehistórico en el sentido de no documentado o parcialmente documentado, pero la Leyenda ha sido La Historia antes: el Diluvio, Hércules, la Lluvia de Fuego, Simbad o el rey Arturo y Camelot fueron reales para su oyente o lector antes de ser lo que son. Es decir: hubo hechos y luego sucesivas versiones de esos hechos manoseados por el traslado oral en tiempo y espacio que cristalizaron en una leyenda, decantada con prestigio de autoridad. Una vez fijado el relato, la cultura lo lee y relee ya sin modificarlo en su contenido pero sí resignificándolo: así, en algún momento leyenda ya no es “lo que debe ser leído” en el sentido de explicación del origen sino cuento mitológico o fantástico. *La leyenda ha pasado a ser lo inverificable.*

Curiosamente, las leyendas proliferan hoy como en los tiempos literalmente legendarios, con la diferencia que ahora no se generan antes de la Historia sino después, por añadidura, son su resultado, su necesario complemento: parece ser que no se puede vivir (bien) sin ellas. El consecuente Dolina institucionalizó la oposición entre Hombres Sensibles e irrecuperables Refutadores de Leyendas y dicen que John Ford dijo alguna vez, como quien formula un programa: “En Hollywood, cuando debemos optar entre la Historia y la leyenda... nos quedamos con la leyenda”. El inventor del Barrio de Flores estaba hablando de los derechos inalienables de la imaginación para vivir; el director de todas las películas de cowboys con cara de John Wayne, de la opción estética por la fecundidad del mito. Defensas ideológicas contra la prepotencia de la racionalidad aplanadora que dan cuenta de una situación de legendaria necesidad.

En lo cotidiano, no es casual que la comunicación oral, por ser la primera y más espontánea, es insustituible como vehículo de la leyenda. Privada y sin filtros, es el lugar donde se manifiestan las zonas menos controladas y más espontáneas de lo humano, un continuum sin origen identificable ni fin previsto: los mensajes circulan tras partir de una fuente indeterminada hacia el infinito, dos fértiles nebulosas. La novedad respecto de los maravillosos relatos que construyeron la base de las culturas es que hoy, las viejas y nuevas leyendas urbanas se vuelven macroplanetarias vía internet, el lugar más parecido –en cierta manera– a la antigua comunicación oral.

Miles y miles de contribuciones alimentan sitios de recepción de leyendas urbanas vía e-mail y multiplican las posibilidades narrativas, uniendo en un coro jamás registrado, voces de muy diferentes lugares. Así, junto a relatos rigurosamente datados en opuestas latitudes, será posible encontrar variantes de anécdotas puntuales y personalizadas: acaso versiones brasileñas de lo que dicen le pasó a María Amuchástegui en televisión; una idea similar a la criolla –acuñada en Venezuela– sobre los efectos afrodisíacos de ciertas gaseosas mezcladas con aspirinas o una variante italiana de la anécdota atribuida a José María Muñoz hablando con un futbolista: “¿Cómo ha corrido, Fulano? ¿Cuántos pulmones tiene?” “Uno, Muñoz, como todo el mundo” habría dicho el elogiado, modestamente.

Y si no es cierto, merecería serlo. Claro que sí.